

ESTRUCTURA POETICA DE "...Y AUN NO HABIA RAICES"



El máspreciado homenaje que puede recibir un poeta es que su obra reviva en cada lector que se aproxima a ella. Un mundo particular de sensaciones y sentimientos se nos ofrece recreado por el poder sugerente y evocador de la palabra.

Si el resultado literario se pretende de calidad, es básica una labor previa de selección y confección del material artístico, pues requiere un determinado esquema compositivo y un proceso creativo que lo materialice.

Nuestra (pequeña) aportación al número que la revista "El Cardo de Bronce" rinde culto al poeta Valentín Arteaga se basa en el estudio de la estructura poética de uno de sus últimos libros, "...Y aún no había raíces".

Todo título es significativo como orientador del contenido de la obra que encabeza. El epígrafe citado no sólo abre el libro, sino que también inicia el primer poema y el primer verso ("Y aún no había raíces, no había estrellas",9). La andadura poética supone un proceso creador que parte desde la nada de sus orígenes hasta alcanzar un resultado exacto, permanente -"Fija estatua"-, donde la palabra se alza plena en la desnudez de su belleza.

El conjunto se divide en cinco partes variables. Sobresale la amplitud del primer, tercer y quinto grupo, así como la alternancia de endecasílabos ("Desentrañar tu tierra más penúltima") con la profusión de versos libres ("Cerrar la luz despacio entre los ojos, contenerse la fruta del aliento", 103). Se establece un vaivén métrico regido por la contención y el desarrollo. Como consecuencia, la sintaxis oracional se condensa en la imagen de un sintagma ("verde parto tus ojos", 56), o bien se desgrana en sucesivas ilaciones versales que alargan el sentido y restan frescura sugestiva al resto. El artista se debate por la búsqueda de la creación poética, lo que comporta un continuo proceso de depuración del lenguaje hasta conseguir su forma prístina.

El versolibrismo, por otro lado, implica un ritmo particular no basado en los medios tradicionales sino en procedimientos léxicos y metafóricos. Los poemas desarrollan unas series semánticas que enlazan los versos y configuran un conjunto unitario. Es lo que sucede en cada una de las partes del libro.