

LUIGI PIRANDELLO (1867-1936)

Dramaturgo y novelista italiano, es el gran innovador del teatro del siglo XX, puesto que cuestionó y superó las convenciones del Naturalismo, para ejercer una notable influencia en el teatro europeo de nuestro siglo.

Pirandello, como maestro del teatro y del metateatro, arranca en Thomas Kyd y continúa en William Shakespeare.

La crítica no duda en reconocer que, en su producción dramática, Pirandello se anticipó al teatro anti-ilusionista de Brecht, Wilder y Peter Weiss; la exploración de la desintegración de la personalidad que encontramos en su escritura, de alguna manera presagió el teatro beckettiano;

no; el teatro de O'Neill muestra ecos del interés del dramaturgo italiano por el conflicto eterno entre realidad y apariencia, y su preocupación casi obsesiva por las relaciones entre el «yo», la persona, el actor y el personaje, es claramente un elemento precursor de la obra de Giraudoux, Genet o Anouilh.

El éxito y el reconocimiento universales que siguieron al estreno de *Seis personajes en busca de autor*, propiciaron una gira mundial que Luigi Pirandello llevó a cabo con su propia compañía, el «Teatro d'Arte», entre 1925 y 1927. En 1934 se le concedió el Premio Nobel.

Los niveles metateatrales en *Seis personajes en busca de autor* son complicados: por una parte, los cómicos «reales» ensayan una función; por otra parte, unos personajes entran en escena para vivir el

teatro y en el teatro. ¿Son personajes que quieren ser personas, o personas que quieren ser personajes? ¿Qué misterio maravilloso se plantea?

Seis personajes en busca de autor es una función sorprendentemente contemporánea, llena de actualidad. Es también una metáfora de la falta de «completación»: los personajes son entes que tienen un inicio y una duración, pero que no encuentran su «completación». Son personajes (¿o personas?) que buscan desesperadamente construir un arte, que es la única realidad.

Luigi Pirandello, está reconocido como el dramaturgo de mayor jerarquía en el siglo XX. Su labor literaria inicial fue la poesía, género que después abandonó, para escribir también una cantidad apreciable de cuentos, que fueron reunidos en varios volúmenes. Doctorado en Filosofía por la Universidad de Bonn, tradujo las «Helegías Romanas» de Goethe.

Su vocación teatral se consolidó tardíamente, porque sufrió un gran desengaño por las dificultades que tuvo el estreno de su primera comedia, obra en un acto que tituló «La Morsa».

El teatro no fue su verdadera vida, hasta el estreno de *Seis personajes en busca de autor*, en el año 1921, fecha en que —por primera vez— Pirandello apareció sobre un escenario, con motivo del estreno de la obra.

Seis personajes... es, sin lugar a dudas, la obra más representativa de Pirandello, pero su producción dramática es amplia y homogénea.

