

Con la Integral de Violoncello y Piano

Ciclo dedicado a Beethoven y Brahms

- Pedro Corostola y Manuel Carra iniciaron los conciertos de tarde.

Un ciclo musical sobre la Integral de Violoncello y Piano de Beethoven y Brahms se celebró del 15 al 29 del pasado mes de noviembre en el salón de actos de la Dirección Provincial de Cultura. Integrado por tres conciertos, que fueron interpretados por el violoncellista Pedro Corostola y el pianista Manuel Carra, ambos catedráticos del Conservatorio de Madrid, este ciclo fue el primero de los programados por "Cultural Albacete" en la capital, y que con carácter monográfico realizará a lo largo de dos años sobre distintos géneros, compositores o instrumentos, y con diversos intérpretes, dentro de los conciertos de tarde.

En este ciclo se quiso ofrecer una muestra del "diálogo" entre el violoncello y el piano, luego tan fecundo en la historia de la

música, pero que comienza precisamente con las dos primeras sonatas compuestas por Beethoven para ambos instrumentos.

El violoncello, surgido de la familia del violín, hacía ya años que ocupaba un puesto relevante en la orquesta clásica y en la barroca, y para él se habían escrito obras a solo (las suites de Bach, por ejemplo), conciertos con orquesta (los de Haydn) y papeles importantes en tríos y cuartetos. Pero aún no había dialogado con otro instrumento con total independencia e igual importancia.

El programa del ciclo incluyó las cinco sonatas de Beethoven para piano y violoncello y las siguientes obras, que el compositor alemán dedicó a ambos instrumentos: *Doce*

Variaciones en Sol mayor, sobre un tema del Oratorio "Judas Macabeo" de Haendel; *Doce Variaciones en Fa mayor*, sobre el tema "Ein Mädchen oder Weibchen" de la ópera "La Flauta Mágica" de Mozart; y *Siete Variaciones en Mi bemol mayor*, sobre el Duetto "Bei Männern Liebe Fühlen", de la misma ópera de Mozart. Asimismo, se ofrecieron la Primera y Segunda sonatas de Brahms, dedicadas a los citados instrumentos, con el fin no sólo de recordar la celebración del 150 aniversario de su nacimiento, sino también de conocer el final de un proceso que había comenzado noventa años antes.

Como se hará habitualmente en posteriores ciclos del Programa "Cultural Albacete", se editó un folleto que, además de datos biográficos de los intérpretes y el programa, incluyó una introducción general de Enrique Franco y notas a las distintas obras, que escribió en 1906 el gran crítico musical Cecilio de Roda para una integral de Beethoven en la Sociedad Filarmónica de Madrid, y que sirven, a la vez que de apoyo explicativo, de homenaje y "restitución a nuestra cultura musical de un nombre injustamente olvidado".

Seguidamente se ofrece un extracto de las citadas notas de ambos críticos.

Beethoven: personalidad en temas e instrumentos

Nunca fue cosa frecuente la programación de las cinco sonatas de Beethoven para piano y violoncello. Cuando nace la Sociedad Filarmónica, animada por una inequívoca y entusiasta vocación beethoveniana, espera al quinto curso (1905-1906) para

