



Domenico Theotocópuli «El Greco». —La admiración de los pastores.

## “El Greco” y el nacimiento de Cristo

POR ENRIQUE AZCOAGA



O se va a tratar con este motivo de aquellos cuadros grequianos cuya motivación esté determinada por el conocido milagro. Cuando la Navidad está encima, parece que lo indicado artísticamente sea el encuentro con una obra importante, donde un pintor de condición universal y, por consiguiente, suficiente haya planteado ante este problema lo que pudiéramos llamar una actitud. Pocos han sido los que se han inhibido de hacerlo. Cuando la Navidad llega, comentaristas y

críticos de todas clases se acuerdan de los hinojos formalmente distintos que los pintores más varios plantearon aquí y allá. Se prefieren los decorativos. Es usual y corriente elegir entre los múltiples aquellos que, aparte la simpatía natural del tema, interpretan su motivo como un espectáculo sorprendente y cautivador. Nosotros, poco amantes de lo ornamental, nos trasladamos a Illescas. Nosotros, un poco en contra de lo fácil-lón suntuoso, elegimos, aun dentro de la obra del «Greco», aquella que en la iglesia de la Cari-