

*San Bruno, de Juan Martínez Montañés  
(Madera policromada) Museo de Sevilla.*



## "El Dios de la madera"

Por RAMON LOPEZ VILLODRE

Así solían llamar sus contemporáneos a Juan Martínez Montañés, el gran imaginero andaluz cuya vida y obra, a caballo de los siglos XVI y XVII, legó a la imaginería española su imperecedera producción.

Nace Montañés en Alcalá la Real, en 1568. Hijo

de un broslador, siendo niño, no había cumplido aún los 9 años, empieza los estudios de escultura en Granada, en el taller de Pablo Rojas. Pasa a Sevilla, en donde tras el examen, en presencia de los alcaldes veedores del gremio de escultores y entalladores, recibe la autorización para poder ejercer