

GALERIA DE PUBLICACIONES

Notas a "la familia de Pascual Duarte"

Por García Pavón.

ENVÍO:

A su autor Camilo José Cela, con mi reconocimiento literario y simpatía personal.

INTRODUCCIÓN

AHORA, pasados algunos años de su advenimiento, puede hablarse con cierta perspectiva del fenómeno novelístico contemporáneo: «La familia de Pascual Duarte». Triste es decirlo, pero la actual literatura española, es desmayada como siesta. tan cursi como la de los tiempos de la Restauración y tan flébil como la de nuestro siglo XVIII..... Y en medio de este rastrol, un día, se empujó, como llama en la era, valiente y poderosa, boquiabriendo todas las atenciones, esta brava y rasgante fábula de PASCUAL DUARTE. Ante ella la masa lectora se recogió sus bordadas faldas con remilgos; los alarifes de las letras hablaron de «Tremendísimos» y «non madas» por el estilo. Solamente unos pocos, los pocos que en España poseen sano paladar literario, hicieron a PASCUAL DUARTE las reverencias del caso. Veamos, limpios de toda pasión deshonesta, qué es lo que a nosotros se nos ocurre sobre este extraordinario librito.

EPICA DEL MALVADO

LA FAMILIA..... ha llegado a ser lo que es, por el mismo camino que todas las grandes producciones literarias: por ser epopeya de algo; por sintetizar un jirón de la humanidad; porque es filosofía e historia de un escorzo social. Nuestra novela, es la epopeya de ese sector de la humanidad española, inculto, elemental, obediente sólo del instinto; pronto a sustituir la faca por la razón, y amigo de llevar su concepto de la hombría a los más desesperados extremos. Pascual Duarte es el tipo del criminal de romance o de «Linterna»; hermano de aquel terrible violador D. Benito; o de los famosos de Cuenca, o de aquel otro Ricardito de la plancha. Es el tipo de feroche que mata por poco, pero eso sí, dara a cara y después de haber tenido en sus entrañas durante muchos días la lombriz de odio, que engorda y engorda hasta ahogar. PASCUAL DUARTE sintetiza en nuestra novelística ese tipo de hombre para el que se inventó expresamente el garrote vil.

LO PICAresco



Hay en LA FAMILIA... un asomo de novela picaresca escurrizado y veleidoso, de suerte, que si nunca nos llena la boca de tal sabor, tampoco, a lo largo de su lectura, nos borra el regusto picaresco. Preceptivamente considerada, los elementos picarescos de LA FAMILIA, son pocos. Veámoslos: el corte autobiográfico de la novela; el ir dirigida en tono de «mea culpa» a un alto señor, y cierto desparpajo en la narración no exento de moralidad; así como el estilo ceñido y nervioso de ella. Le faltan por tanto a LA FAMILIA para ser heterodoxamente picaresca, el que PASCUAL sea criado de muchos amos; el no ser criminal como lo es, sino sólo pícaro; y la carencia de una sátira social y colectiva, característica ineludible de este género, al decir de los eruditos. Este sí es no es picaresca, le presta cierto agrado al libro, que hace muy bien... El mismo autor debió sorprenderse un poco de este matiz que le «salió» en LA FAMILIA.... Ello puede explicar el

génesis de la tercera obra de CELA, *El nuevo Lazarillo*, en la que nos muestra una completa y consciente técnica picaresca.

LO MEJOR

Lo más logrado de la FAMILIA—a nuestro juicio—es la primera parte. Concretamente, hasta el entierro de Mario y el noviazgo—con fortísimo inicio—del protagonista y Lola. En