



Este salón de la rotonda está dispuesto con verdadera distinción. La alfombra tapiz procede de un palacio de Peñín y ofrece una riqueza de color ciertamente exquisita. En el testero, y encima del moderno y ancho tresillo, un retrato de la hija de Cea Bermúdez, el historiador de arte del XVIII y XIX, atribuido al pincel del genial Goya



Esta cómoda francesa, «Luis XV», acompaña, en época de inusitada elegancia, a este retrato de una dama dieciochesca, pintado por el gran artista francés Drouais (lienzo procedente de la colección de Lord Rosebery). Por su parte, la cómoda no tiene menor brillante genealogía: está firmada por Richette, y los bronceos por Caffieri. Nada menos



La efígie de la propia condesa de Elda preside este rincón del salón de la rotonda. El retrato está firmado por Ignacio Zuloaga