

Itinerario por la provincia**«Cuentos populares españoles»**

«Seres de aire y fuego» o «Cuentos populares españoles» será el espectáculo que se representará los días 8, 9, 15 y 16 de abril a cargo de la compañía Juan Pedro de Aguilar, en Villarrobledo, El Balletero, Higuera y Almansa, respectivamente, dentro de las actividades teatrales que Cultural Albacete desarrolla en la provincia.

«Seres de aire y fuego» o «Cuentos populares españoles» es un espectáculo basado en la fantasía y la magia. Hay tres fuerzas todopoderosas que rigen el nacimiento, la vida y la muerte de los hombres: Las Parcas. Estos seres fatalistas, estrambóticos y chiflados, les contarán algunas de las más maravillosas historias que les tocó conducir: Los Amores de Blancaflor, la hija del diablo, con el esclavo de su padre; La lascivia de la Serpiente de las siete Cabezas, alimentada con jóvenes hermosas; El odio criminal y fratricida de los Hijos del Rey de la flor de Lililá; La niña que casó con tres hombres y lograron el acoplamiento perfecto; La venganza terrible de Juan el de la Vaca; El legendario caso del Unicornio y la Bella Transexual; La verdadera historia de la Muerte y la Tía Miseria.

Dos horas fantasmagóricas, originalísimas, conmovedoras y divertidas, que tienen su raíz en los más antiguos cuentos populares españoles. Un espectáculo fundamentalmente de fantasía, de movimiento y ritmo rápido, lleno de sorpresas y efectos teatrales, con una banda sonora magistral, que envuelve fuertemente todas las situaciones escénicas.

Todos los personajes están interpretados en los principales papeles por: **Mercedes Alegre, Lucía Bevia, Azucena de la Fuente, Julián López Montero, Toni Miró y Juan Manuel Navas**, con la colaboración de **Juan Pedro de Aguilar** —director de la obra—, **Maite Castell** y **Augusto Torres**.

Compañía Juan Pedro de Aguilar

La actividad Teatral de las compañías organizadas por Juan Pedro de Aguilar empe-

zó hace ocho años, cuando por toda España se representaba su primera puesta en escena «El Rey Ciervo» de Carlo Gozzi. Al año siguiente, bajo el nombre de *CORRAL DE COMEDIAS DEL PRÍNCIPE*, estrenó *Los Milagros de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo, con el que obtuvo importante éxito. Consiguió diversos galardones entre los que cabe destacar el premio internacional a la mejor compañía extranjera en Montevideo. Los años siguientes están marcados por otros tantos éxitos como «Anfitrión y el Cantar de Mío-Cid».

En palabras de la crítica, «caracteriza el estilo de las comedias dirigidas por Juan Pedro de Aguilar, un gran nivel de comunicación, una ordenación plástica original, una gran libertad de invención, rica imaginación y divertimento directo y certero».

Más de mil funciones, más de millón y medio de espectadores, importantes giras por Portugal, Suiza, Alemania, Uruguay, Chile y Argentina, son el fruto de estos trabajos. Su libertad creadora, que no se sujeta a cánones, hace de estos grupos un laboratorio constante de investigación teatral.

