



PATIO DE FÚCARES

LA VENTANA, ROJAS

Viernes 29 y sábado 30 de junio

Morboria Teatro. Dirección: Eva del Palacio.

Tres títulos, siete intérpretes. Tres títulos, entre los que pasan por ser los más representativos del teatro de Rojas, sirven de base a un espectáculo servido por siete intérpretes.

Los intérpretes encarnan a seis personajes- tipo: el galán, el figurón, el gracioso, la dama, la contradama y la doncella. Entre ellos se trenza una selección de escenas que recogen los momentos más característicos de las tres obras.

Hay, además, un octavo personaje: alguien que dice ser nacido en Toledo, hijo del alférez Francisco Pérez Rojas, y escribir comedias. Él es el nexo de unión entre las diferentes escenas: las presenta, las comenta, y hace confidente al público acerca de cómo se crearon. Para lo cual debe confesar su secreto: En realidad, los personajes que allí aparecen, se le colaron por la ventana. Él la cerraba. Pero había poco que hacer. No se sabe cómo, ellos conseguían entrar siempre. Iban apareciendo y llenando las estancias de su casa. Imposible desalojarlos. Sólo escribiéndolos conseguía librarse de ellos... hasta hoy...

LAS BIZARRÍAS DE BELISA

Del martes 3 al sábado 7 de julio

Compañía Nacional de Teatro Clásico. Joven Compañía Nacional.

Versión y dirección: Eduardo Vasco.



Con este título inicia su andadura sobre los escenarios uno de los proyectos que más nos ilusionan: la Joven Compañía Nacional. Esta bellísima obra, considerada la última que escribió Lope de Vega, se publica postumamente en *La vega del parnaso* en 1637, aunque su manuscrito autógrafa, firmado el 24 de mayo de 1634 -un año antes de la muerte de Lope- se conserva, ya ven ustedes, en el British Museum. El Fénix escribe, en los últimos años de su vida, una comedia urbana sobre amores juveniles; una comedia que insiste en un tema común en su dramaturgia: el amor como destino definitivo, como fuerza incendiaria de la que no se puede escapar. *Las bizarrías de Belisa* es una de las comedias más ortodoxas del poeta, escrita sin concesiones, casi de manual, y que, sin embargo, contiene alguno de los momentos más hermosos y poéticos de su teatro. Sencillamente, un maravilloso *canto del cisne*.



HAMLET

Lunes 9 y martes 10 de julio

Boyokani Company (Congo-Brazza-Francia).

Adaptación y dirección: Hugues Serge Limbvani.

Después de *Otelo* en 1999- y en el marco de una residencia en Dakar- he querido, con *Hamlet*, proseguir en la exploración de la obra de Shakespeare e integrarla en ciertas cuestiones africanas actuales donde las tradiciones- el matrimonio forzado, la importancia de la muerte, la venganza filial- siguen siendo fundamentales. No se dice en África que «los muertos que no tienen vivos son tan desgraciados como los vivos que no tienen muertos»? Nuestro *Hamlet* deriva de la historia de una mujer: Gertrudis, madre de Hamlet, contrae matrimonio según la costumbre con un hombre mucho más mayor que ella. De esta unión forzada nace el joven príncipe. Sin embargo, Gertrudis ama a Claudio, hermano de su marido, y decide utilizar a su favor la costumbre según la cual «el hermano pequeño puede heredar la mujer del primogénito a la muerte de este» participando con su amante del asesinato de este último.

He elegido el registro de la tragicomedia para presentar las realidades de una África confrontada con la evolución del mundo.



MISTERIO DEL CRISTO DE LOS GASCONES

Viernes 13 y sábado 14 de julio

Nao D'Amores, S.L. Dramaturgia y dirección: Ana Zamora.



Nao d'amores, compañía de consolidada experiencia en el repertorio dramático renacentista, realiza ahora una inmersión en el apasionante mundo del teatro primitivo desde una visión absolutamente contemporánea. Se trata de la recreación libre de la ceremonia litúrgica que debió realizarse en la Iglesia de San Justo, en Segovia. Lo único que se conserva como testimonio de aquella celebración es el *Cristo de los Gascones*, una curiosa escultura románica realizada en

madera policromada y con los brazos articulados, que probablemente era suspendida de la bóveda del presbiterio, donde aún hoy son visibles los orificios que servían para colgar la figura. Dramaturgia realizada a partir de textos históricos, junto con la interpretación en directo de piezas musicales.

BUENAS NOCHES, HAMLET

Lunes 16 de julio

David Amitin Teatro. Dirección: David Amitin.

«Buenas noches, Hamlet» sucede en una ciudad en ruinas, en Europa, como siempre entre dos guerras. El vestuario evoca los años treinta del siglo pasado. En medio de la chatarra, las piedras y los cascotes, imágenes de destrucción a las que ya nos hemos



acostumbrado cotidianamente, los siete personajes de esta versión despliegan su ritual de tragedia, humor y poesía. Es un espectáculo abierto a la fantasía, la locura y el imaginario de los actores, envueltos en una trama de venganza, que marcha de manera ineluctable hacia el desenlace, preparado con no pocos toques de suspense, ya que «Hamlet» también es eso: un formidable thriller. Se trabaja desde una mirada contemporánea, ubicando la historia en torno a dos momentos esenciales: la escena de Hamlet con su madre, en el dormitorio, y la escena del cementerio. No es una versión fiel, si no una búsqueda a través de lo que todos conocemos a través de siete actores.

MORIR PENSANDO MATAR

Del jueves 9 al domingo 22 de julio

Compañía Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid.

Dirección: Ernesto Caballero.

Morir pensando matar es una tragedia histórica que sigue de cerca la narración de los hechos, sucedidos el año 568 d.C., que hizo el historiador Paulo el Diácono en su *De gestis longobardorum* y que difundió en España Pedro Mexía a través de la *Silva de varia lección*. Con ella Rojas consiguió lo que el hispanista Raymond Mac Curdy considera el mejor ejemplo de «tragedia de venganza» que se escribió en el Siglo de Oro español. Y, efectivamente, encontramos en esta intensa tragedia un complejo



entramado de intrigas dominado por el deseo de venganza de Rosimunda, venganza que, una vez cumplida, la convertirá en objeto de una nueva venganza por parte de Alboino, la hermana de Alboino. Rojas nos sumerge en un mundo bárbaro en donde, sutilmente, introduce algunas notas contemporáneas para contar una historia de pasiones extremas, el amor y el deseo, la traición y la lealtad, de personajes violentos y audaces entre los que destaca Rosimunda, mujer fuerte que no repara en medios para conseguir sus objetivos.