

Construido en 1628, el Corral de Comedias de Almagro fue declarado Monumento Nacional en 1955

bio que se produjo en la literatura a finales del siglo XVI. Las representaciones, que hasta ahora habían tenido un carácter religioso, dejan de representarse en los pórticos de las iglesias y se aprovecha cualquier lugar cerrado -patios de vecinos, posadas, casamésón...- como lugares idóneos para el teatro.

El Corral de Comedias de Almagro, construido en 1628 por Leonardo de Oviedo, fue redescubierto y comprado por el Ayuntamiento en 1954, iniciándose a partir de este momento diversas restauraciones que han contribuido a mantener activo e intacto el edificio y que lo convierten en el único Corral que ha llegado hasta nuestros días.

El 4 de marzo de 1955 el Corral de Comedias de Almagro fue declarado Monumento Nacional.

Los elementos arquitectónicos del corral responden a su doble funcionalidad como mesón y teatro. Ubicado en la plaza mayor como centro de la ciudad, consta de un zaguán empedrado y con techo rústico de entrada. Este zaguán estuvo destinado a la recepción de viajeros, dormitorio, comedor y a veces improvisado lugar de juego, tal y como lo certifica la aparición de una Baraja Española fechada en 1729.

El patio, de 300 metros cuadrados, está formado por galerías sustentadas por pies derechos de madera, las cuales se abrían al interior del patio con ventanas; estas dependencias servían como aposentos durante la representación teatral e igualmente serían las celdas o alcobas de los viajeros que en ellas pernoctaban.

Durante el reinado de Felipe V, se decretó el cierre los corrales de comedia para las representaciones teatrales, por lo que muchos se transformaron en teatros a la italiana y otros fueron demolidos. El Corral de Comedias de Almagro mantuvo su función de mesón, lo que supuso la transformación de algunas estructuras.

En la actualidad, con un aforo para 300 personas, el Corral de Comedias de Almagro sigue utilizándose para la



El Corral de Comedias de Almagro fue construido en 1628 por Leonardo de Oviedo.

representación de obras en el Festival Internacional de Teatro Clásico, cuyo prestigio ha precisado la adaptación de cerca de veinte espacios diferentes de representación, entre los que destacan el Hospital de San Juan, la Antigua Universidad, el Claustro de los Dominicos, el Patio de Fúcares, el Teatro Municipal, la Iglesia de las Bernardas, la plaza de Santo Domingo, el Claustro del Museo, el Patio Wesel, el Patio Mayor, la Iglesia de San Blas, la Plaza Mayor, la Plaza de las Bernardas y diversos patios.

Gran patrimonio religioso

La arquitectura religiosa también ofrece excelentes ejemplos en Almagro. El Convento del Santísimo Sacramento de los Agustinos es uno de los más importantes y donde mejor está expresada la cosmovisión barroca conjugando arquitectura y pintura. Sufrió los estragos de la Desamortización y actualmente sólo queda la iglesia con unos notables frescos en su interior. Este monumento fue declarado de Interés Cultural en

1993.

La Iglesia de la Madre de Dios está ubicada en lo que fue el Hospital de Nuestra Señora de La Mayor, en solares comprados por la Villa en 1546. De estilo gótico tardío con tímidos matices renacentistas, se levanta sobre una lonja y responde al tipo de iglesia columnaria y de salón, modelo muy extendido por La Mancha. La torre, inacabada y construida en el lateral derecho de la fachada, es obra de Benito de Soto, arquitecto vecino de Almagro, en el siglo

El Convento del Santísimo Sacramento de los Agustinos, a la derecha de la imagen, se encuentra situado junto a la característica y típica Plaza Mayor de Almagro.

