

RIVERA, «Martirio de San Andrés»



NOLA

ioles. La mayor parte de ellos provienen de la familia ducal de
zterházy, pero gracias a nuevas adquisiciones la colección es-
tiola, mercedamente célebre, fué aumentada paulatinamente.
si todas las obras datan de la época barroca. Pero se encuentran
también algunos retablos castellanos del siglo xv. Por lo tanto,
serie de grandes maestros, que comienza por Ribera, es mucho
s importante. Aunque habitó mucho tiempo en Italia, Ribera
be ser incluido entre los maestros españoles. Este excelente dis-
pulo de Caravaggio está representado por una pintura de gran-
s dimensiones: *El martirio de San Andrés*, una de sus más nota-
s obras. Los dos Grecos del Museo encajarían dignamente en
s más importantes colecciones europeas. Su *Anunciación*, cuyo
tivo utilizó repetidas veces, y de una manera muy similar al
ginal, pertenece a las obras de más delicado colorido del maes-
de Toledo, mientras que la concepción de su *Magdalena arre-
ntada*, de grandes dimensiones, es notable por su sencilla monu-

mentalidad entre las obras visionarias del Greco. La escuela se-
villana está representada, ante todo, por una pintura de Fran-
cisco de Herrera, representando *San José y el Niño Jesús*, obra
cálida de ambiente íntimo.

Luis Tristán, distinguido discípulo del Greco que suavizó el
estilo atrevido de su maestro, está representado con la *Adoración
de los tres Magos*. *San Juan Bautista*, de Bartolomé, revela un
retratista de primera categoría, mientras que el apasionado *Santo
Tomás*, de José Martínez, recuerda a Ribera, maestro del artista.
El arte de Sevilla se extiende con el excelente discípulo de Herrera,
Alonso Cano. Su *Noli me tangere*, que recuerda a Coreggio, es una
de las variaciones más notables de este hermoso tema. La *Visión
de San Francisco de Asís*, obra de Vicente Carducho, representa
la aparición de la Santa Virgen con una ingenuidad emocionante
y rico esplendor. *Peregrinos de Emmaus*, cuadro de Pedro Orren-
te, nos lleva a un mundo terrenal, en su cuadro en el que el Salva-