

RIVERA, «Martirio de San Andrés»



NOLA

ioles. La mayor parte de ellos provienen de la familia ducal de Zierhazy, pero gracias a nuevas adquisiciones la colección española, mercedamente célebre, fué aumentada paulatinamente. Si todas las obras datan de la época barroca. Pero se encuentran también algunos retablos castellanos del siglo xv. Por lo tanto, la serie de grandes maestros, que comienza por Ribera, es mucho más importante. Aunque habitó mucho tiempo en Italia, Ribera debe ser incluido entre los maestros españoles. Este excelente discípulo de Caravaggio está representado por una pintura de grandes dimensiones: *El martirio de San Andrés*, una de sus más notables obras. Los dos Greco del Museo encajarían dignamente en las más importantes colecciones europeas. Su *Anunciación*, cuyo autor utilizó repetidas veces, y de una manera muy similar al original, pertenece a las obras de más delicado colorido del maestro de Toledo, mientras que la concepción de su *Magdalena arrebatada*, de grandes dimensiones, es notable por su sencilla monu-

mentalidad entre las obras visionarias del Greco. La escuela sevillana está representada, ante todo, por una pintura de Francisco de Herrera, representando *San José y el Niño Jesús*, obra cálida de ambiente íntimo.

Luis Tristán, distinguido discípulo del Greco que suavizó el estilo atrevido de su maestro, está representado con la *Adoración de los tres Magos*. *San Juan Bautista*, de Bartolomé, revela un retratista de primera categoría, mientras que el apasionado *Santo Tomás*, de José Martínez, recuerda a Ribera, maestro del artista. El arte de Sevilla se extiende con el excelente discípulo de Herrera, Alonso Cano. Su *Noli me tangere*, que recuerda a Coreggio, es una de las variaciones más notables de este hermoso tema. La *Visión de San Francisco de Asís*, obra de Vicente Carducho, representa la aparición de la Santa Virgen con una ingenuidad emocionante y rico esplendor. *Peregrinos de Emmaus*, cuadro de Pedro Orrente, nos lleva a un mundo terrenal, en su cuadro en el que el Salva-