



En Villarrobledo, Albacete y Almansa

Los domingos, bacanal, de Fernando Fernán-Gómez

Los domingos, bacanal, de Fernando Fernán-Gómez, fue la obra que en enero se representó en Villarrobledo, Albacete y Almansa, bajo la dirección de José Luis García Sánchez.

LA pieza contó con un reparto formado por **Joaquín Kremel, Emma Cohen, Julia Torres, Nicolás Dueñas, Lola Dueñas y Jesús Fuente**, teniendo lugar las representaciones en la Casa de Cultura de Villarrobledo, el jueves 23; Auditorio Municipal de Albacete, viernes 24 y sábado 25; Teatro Principal de Almansa, domingo 26.

Los domingos, bacanal es como una serie de recortes de un vodevil pensado por Pirandello. Plantea a través de la confusión de la identidad de los personajes —reunidos en un chalet de la sierra madrileña para desbocar sus fantasías más imposibles— el equívoco y divertido juego de

la verdad. El vehículo es lo inverosímil con la representación de la mentira.

La representación es un juego de especulaciones, de pequeños espejos en los que todos se reflejan. Las identidades se pierden y se mezclan: Fingen acciones que no se realizan en su vida cotidiana: algo así como si los personajes nos estuvieran diciendo todo el tiempo que un sector de la sociedad está en duda, y que el mismo sexo —que aparece como la fuerza dominante en toda la obra— ya no se realiza, sino que se remedia.

Pero para **Fernando Fernán-Gómez** lo importante en esta obra no es lo que se cuenta, sino cómo se cuenta: «En principio, esta comedia es

sólo el pretexto para un ejercicio de actores. Así se concibió, como una disculpa para que un grupo de ellos pudiera hacer eso que tanto les tienta y que muy pocas veces pueden conseguir: interpretar varios personajes dentro de uno solo», señala el autor de la pieza quien también diría sobre la misma: «Al igual que casi todas mis obras, ésta está pensada unos cuantos años antes de ser escrita. Emborriné primero ocho o diez folios de diálogos y ahí suspendí el trabajo. Reanudé la labor mucho después tras el Premio Lope de Vega obtenido por *Las bicicletas son para el verano*. Esta obra pertenece, pues podía considerarse como un género, al “teatro-juego”».