

*iglesita de Illescas, en vez de asomarnos a una «escena» donde tal suceso se conmemora —como ocurre, para mal y para bien, ante las infinitas Natividades del arte—, nos encontramos como*

*Un cuadro siempre tiene que estar conjugado en presente, pero mucho más, como en este caso, cuando la obra evidencia la Natividad de Cristo. En arte no nos vale la evocación, la rememora-*



*Domenico Theotocópuli «El Greco».—La Adoración de los Magos.*

*ante la glorificación permanente de algo que acaece con el ritmo cautivante de la milagrosidad.*

*ción, el recuerdo, sino esa actualidad permanente en que consiste lo que el arte trata de evidenciar. Cuando nosotros, en Illescas, recordamos las múl-*