

EMPACHO DE CINE

A todos nos gusta el cine. Los de mi generación, que ya va de pasada, tuvimos alguna duda entre el cine y el teatro cuando el llamado "séptimo arte" empezó a aparecer por las pantallas. Hoy ya nadie se plantea esa opción excluyente. El teatro sí, y el cine, también. Aquél, para la palabra; éste, para el movimiento y la acción. Cada cual en su sitio.

Lo que pasa es que el teatro va perdiendo terreno a causa de esa crisis sempiterna que viene aquejándolo gravemente, incrementada hoy por razones económicas, pues para el espectador medio va resultando un espectáculo muy caro y para el empresario un negocio muy poco rentable. Pero, como el teatro no puede morir, porque durará tanto como la vida, de la que es espejo y maestro, esperemos que la crisis haga crisis y que el arte de Talía vuelva a resucitar por enésima vez.

Hoy quiero hablar del cine. Porque el cine también está en crisis, aunque no lo parezca por su abundancia de producciones, por su actualidad destacada. Con algo más de un siglo de existencia, este espectáculo fotografiado ha dado mucho de sí, ciertamente y se ha extendido por el mundo entero. Hoy se ve cine en todos los rincones del mundo, y se hace también en muchas naciones. Pero...

Hasta hace poco las películas de cine se exhibían en salas especiales para este espectáculo. Prácticamente no había pueblo, por pequeño que fuera, que no tuviese su "cine". Sin embargo, desde que la televisión se ha impuesto en casi todos los hogares, bares, centros de recreo, etc., la gente prefiere ver las películas cómodamente sentada en su casa o en un café, lo cual le cuesta muy barato, a dejarse un dinero en las taquillas de las antiguas salas, hoy modernizadas, con las molestias inherentes al desplazamiento, que en las grandes ciudades con pocos espacios para estacionar constituye un serio inconveniente. De ahí que las salas de cine vayan cerrándose o convirtiéndose en salas polivalentes para toda clase de espectáculos y actividades.

Esta ha sido la primera manifestación de la crisis del cine, que ciertamente no daña a la producción de películas porque la televisión y los vídeo-tapes siguen satisfaciendo el consumo.

Sin embargo, la crisis más profunda del cine, a que me refiero principalmente en estas líneas, es la que afecta a su calidad. Ésta es mucho más profunda. No pretendo decir que las películas sean peores desde el punto de vista técnico. No, eso no sería cierto. La fotografía, el movimiento, el color, el sonido, el doblaje, etc. han mejorado sensiblemente con el paso de los años. Y no digamos los llamados "efectos especiales", que rozan lo milagroso. Los directores y demás técnicos son tan excelentes o más que las viejas glorias de los primeros tiempos. Y los actores, no digamos..., aunque sigamos prefiriendo los de nuestra época.

¿En qué ha empeorado, pues, este espectáculo que se había convertido en el preferido de las masas? Muy sencillo: en las historias. La producción cinematográfica se viene repitiendo desde hace bastante tiempo a base de "remakes", o sea de nuevas versiones de viejos argumentos que nunca resultan mejores que las anteriores, lo que es un signo grave de decadencia. Hay que saber "contar historias con la cámara" e inventar otras nuevas con atractivo, como antes se hacía, y esto es lo que falla.

Otro signo de decadencia es la cantidad. Todo exceso es malo y las artes "mueren por exceso", como decía el viejo Eugenio D'Ors. Hay demasiadas películas y muy pocas son realmente buenas. Por si fuera poco, el cine como descubridor de bellezas o de talentos (directores, actores) ha proliferado hasta la saciedad, haciendo a muchos populares o famosos sin base suficiente. El culto a la personalidad o a la actualidad y la intensa propaganda comercial nos están produciendo una auténtica hartura de cosas y sobre todo de gentes del cine, que se muestran o aparecen por todos los rincones de nuestra cultura haciendo "glamour" o invadiendo espacios sociales y hasta políticos pegue o no pegue. Es un empacho de cine y de pelicularos por todas partes, que ya empieza a cansar.

L. Gonzalez.