

## Actualmente, Almagro presenta su candidatura a Ciudad Patrimonio de la Humanidad

XVII.

El Convento de la Asunción de Calatrava es el de arquitectura más ambiciosa y espectacular. La iglesia fue lo primero en edificarse y su estructura es gótica con elementos renacentistas. El claustro, declarado Monumento Histórico Artístico en 1854, es de planta rectangular con dos galerías de órdenes clásicas, de estilo jónico el primero y toscano el segundo. En las enjutas aparecen esculpidas las armas de los Padilla, alternando con decoración de rosetas. El cuarto superior está cerrado con una balaustrada de arenisca. Las puertas del claustro son platerescas.

La Iglesia de San Bartolomé o de los jesuitas fue fundada por licencia de Felipe III en 1602 y financiada por los fondos de los fieles, especialmente de la familia de los Mera. Las obras, que comenzaron en 1625, se prolongarían durante decenios. Los jesuitas se encargaron de ella y en 1777, fecha de la expulsión de los jesuitas,



El Convento de la Asunción de Calatrava es el de arquitectura más ambiciosa y espectacular de Almagro.

el Colegio todavía no se había terminado. Esta dilación determina la mezcla del proyecto inicial con fuertes connotaciones clasicistas expresadas en el primer cuerpo de la portada

de la Iglesia y el Colegio, con la transformación barroca que propicia el segundo arquitecto Tomás Núñez de la Barrera.

Además de los citados edificios religiosos, son de desta-

car también el Convento de la Encarnación y el Convento de Santa Catalina que alberga en la actualidad el Parador Nacional de Turismo de Almagro. **La Cerca**

## Declarada Conjunto Histórico-Artístico en 1972

En el siglo XX se restauran y rehabilitan hermosos edificios como el **Corral de Comedias**, el **Ayuntamiento** o el conjunto de la **Plaza Mayor**, nace el **Museo del Teatro**, en 1972 se declara a **Almagro Conjunto Histórico-Artístico** y desde 1978 se celebra el **Festival Internacional de Teatro Clásico**, al que acuden especialistas en **teatro clásico español**, profesionales del teatro y entusiastas espectadores de todo el mundo, transformando a la ciudad en un singular **espacio de teatro y convivencia** con más de 60.000 asistentes a sus diferentes manifestaciones y situándola en el tercer lugar en **Castilla-La Mancha** en cuanto a recepción de turistas, después de **Toledo** y **Cuenca**.

Al pasear por la ciudad pueden apreciarse numerosos y bien conservados portales de **casas solariegas hidalgas**, por ejemplo, la **Casa del Mayorazgo de los Molina**, las portadas de la **Casa de los Wessel** y de los

**Xedler** (administradores de los banqueros Fugger), ambas del siglo XVI; la **Casa del Prior** y la **Casa del Capellán de las Bernardas**; el **Palacio de los Marqueses de Torremejía**, hoy escuela hogar de las **Madres Dominicas**; y el **Palacio de los Condes de Valdeparaíso** del siglo XVIII, actual centro cultural y residencial, propiedad de la **Diputación Provincial de Ciudad-Real**.

Es famosa su **Plaza Mayor** porticada en **orden toscano**, en su origen **plaza de armas** y posteriormente centro de una **feria de comercio**, de planta rectangular irregular y dos pisos, inspirada en las **flamencas**.

Ofrecen también interés el **edificio del ayuntamiento**, cuya simetría **renacentista** se manifiesta no solo en la distribución exterior de los vanos sino también en la organización espacial interior; y el **Almacén de los Fúcares**, construido en el siglo XVI para almacenar mercurio y grano.

Actualmente, **Almagro** presenta su **candidatura a Ciudad Patrimonio de la Humanidad**, por su calificación de "**Ciudad de la Cultura y el Teatro**".



El tejido urbano de la ciudad guarda huellas del brillante pasado de Almagro.