

Tindaya, el lugar sagrado del arte



Desde hace ya un tiempo, se está dando ha conocer al público el polémico proyecto que el escultor vasco Eduardo Chillida ha concebido para la montaña de Tindaya en Fuerteventura.

Primero fue una exposición en Puerto del Rosario (Fuerteventura) y más tarde en Madrid (en la feria de arte Arco).

También, numerosos medios de comunicación se han hecho eco del asunto. Tal alboroto queda justificado por la envergadura del proyecto y la verdad es que se agradece ante el monopolio informativo que sufrimos (fútbol y política o política y fútbol).

Eduardo Chillida, junto a Antoni Tàpies y a Antonio López componen el trío de artistas españoles actuales que poseen una mayor proyección internacional, cada uno, lógicamente, afrontando la creación desde una postura diferente y hasta antagónica.

De éstos, es Chillida el que siente una mayor preocupación por el espacio, especialmente por aquel que queda delimitado por las formas.

- Chillida ha elegido esta montaña para realizar la que sería su obra más importante, por su dimensión física y por su peso conceptual

- Se trata de una escultura que en vez de añadir materia para hallar la forma deseada que es lo habitual, se extrae material para crearla

El problema del espacio en la obra de Eduardo Chillida es un asunto que nos llevaría por un camino demasiado largo, aunque, eso sí, gratificante.

Nos ocuparemos ahora solamente del problema espacial que nos plantea en su último proyecto: Tindaya, su gran obra, como él mismo reconoce.

Su gran obra

Se trata de una escultura en la que en vez de añadir materia para hallar la forma deseada, que es lo más habitual en los escultores, Chillida quita -extrac- el material para crear la forma.

Es el espacio, el vacío, el que delimita la escultura, el que conforma el volumen.

Tindaya es una montaña singular, uno de esos lugares mágicos, con una fuerza especial, de los existen en muchos rincones del planeta.

Ya descubrieron su atracción los antiguos habitantes de la isla e, incluso, también dejaron su huella en unos grabados podomorfo de enigmática significación.