



# Los comienzos del Renacimiento en España

POR PILAR GARCÍA NOREÑA



EN España se va pasando lenta y suavemente del gótico al Renacimiento en los comienzos del siglo XVI. El arte nuevo tardó bastante tiempo en imponerse porque nos venía de Italia y no acabábamos de entenderlo. Además, el paganismo de los renacentistas italianos no entró nunca del todo en España, que se había conservado fervorosa y limpia. Eran los buenos tiempos imperiales en que los españoles daban ejemplo de espíritu de sacrificio. Las formas más espirituales del gótico, la seriedad medieval, no acababan de desprenderse del arte español. Los españoles andaban demasiado ocupados en combatir a los herejes y convertir a los indios para tener tiempo de buscar el placer de los sentidos. Por eso el estilo moderno no llegó a dar grandes obras en España hasta el siglo XVII, cuando el Imperio conquistado ya empieza a gozarse y, por

lo tanto, a perderse, y entonces incluso tuvo más fervor religioso que en ningún otro país.

## ARQUITECTURA

En los edificios de esta época es muy curioso observar cómo el gótico se resiste a morir y el Renacimiento lucha por vencerle. Son generalmente construcciones góticas aún, pero revestidas de Renacimiento, decoradas a la manera nueva. Por ejemplo, la portada de San Juan de los Reyes y el Hospital de la Santa Cruz, en Toledo. Muchas veces una decoración hecha sin entusiasmo, sin sentirla, como quien acepta de mala gana lo que todos hacen. A este estilo de transición se llamó en España «plateresco», porque el trabajo de la piedra recuerda al de los plateros. Entonces estaban muy de moda los trabajos en metales preciosos, oro y plata, que lle-