



**CLAUSTRO
DEL MUSEO
NACIONAL
DEL TEATRO**

**DONDE HAY AGRAVIOS NO HAY CELOS
o AMO Y CRIADO**

Domingo 1 y lunes 2 de julio
Aula de Teatro de la Universidad de Murcia.
Adaptación y Dirección: César Oliva.

Don Juan y su criado Sancho llegan a Madrid. El galán va a conocer a su prometida Inés, con la que se ha obligado a través de un retrato. Por un balcón ven bajar a don Lope, por lo que don Juan propone a Sancho cambiar sus identidades entre amo y criado, y así indagar sobre la honorabilidad de Inés. Ésta no quiere casarse con don Juan, ya que un equivocado retrato así se lo justifica. los equívocos terminan, ya que don Lope satisface a don Juan dando la mano a su hermana.



**DEL CASTILLO A TU JARDÍN
Teatro Familiar**

Lunes 2 y martes 3 de julio
Akántaros. Dirección: Laura Szwarc



Creciendo va su renombre; resuena en sitios allende el mar... y la pintoresca Trovadora, avanzada en el tiempo, aparece narrando historias del Medioevo acompañada de un instrumento de cuerda, mientras transporta a los espectadores a lugares de misteriosas leyendas y divertidos romances.

ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO

Miércoles 4 y jueves 5 de julio
In Vitro - Aula de Teatro de la Universidad de Jaén
Dirección: José Luis Fernández.

Don Lucas del Cigarral solicita a su primo don Pedro que vaya a Madrid a recoger a su prometida, doña Isabel. El los esperará en Illescas, lugar en donde se concretará la boda. Pero se da la circunstancia de que doña Isabel y don Pedro se habían conocido de manera circunstancial, mostrándose ahora enamorados, a pesar de la oposición de don Lucas, y también de doña Alfonso, hermana de aquél, la cual intenta conseguir a don Pedro. También don Luis, iluso enamorado de doña Isabel, se opone a esas bodas. En el trayecto desde Madrid a Cabañas, en donde terminarán las aventuras, el espectador asiste a una divertida serie de lances y equívocos.



**MARIMB'UM
Teatro familiar**

Lunes 9 y martes 10 de julio
Cia. Petruska. Dirección de escena: Guillermo Heras.



Una marimba, marimba una, un marimbista, marimbista un: marimb'um. Una propuesta para acercar al público la música escrita para Marimba a través de una serie de piezas breves, donde se mezclan la

marimba para uno, para dos, para tres, para cuatro, para todos y para ninguno; con algún que otro instrumento-mueble, instrumento-juguete, instrumento-sorpresa e incluso instrumento que no lo es y alguna que otra «broma musical», sorpresa, susto... En *Marimb'um* se mezclan el punto de vista teatral, pedagógico y musical con una puesta en escena ágil y tan rítmica como la propia música.

**100 SHAKESPEARE
(Marionetas para adultos)**

Miércoles 11 de julio
Pia Fraus (Brasil) en colaboración con Celcit Producciones. Dirección: Wanderley Piras.

Nuestra propuesta está en el título del espectáculo, es una provocación: son 100 escenas de Shakespeare en un espectáculo sin Shakespeare. En «100 Shakespeare» hemos tratado de crear escenas que sinteticen las historias del bardo. Una marioneta que pierde la cabeza de Hamlet, una marioneta sensual que se relaciona con el público provoca en Otelo unos celos enfermizos, manipuladores que se adueñan de sus propias marionetas nos remiten a Titus Andrónicus, ese es el desarrollo del montaje.



**RETABLO DE CRISTOBITAS
Teatro Familiar**

Lunes 16 y martes 17 de julio
Libélula Teatro de Marionetas.

Tataranieta de Polichinela, de Italia; primo de Guiñol, de Francia, pariente de Punch, de Inglaterra; familiar de Kasperl, de Alemania, y hermano de leche de don Roberto, de Portugal, don Cristóbal se ha perdido, olvidado quizá bajo las tablas de un retablillo en ruinas. Es camorrista, pendenciero, zumbón, valiente hasta la temeridad, altivo o generoso, según quien tenga enfrente. Maneja la garrota con presteza y habilidad pasmosa, es, en fin, un cúmulo admirable de virtudes sin par..., y hay que encontrarle. El grupo LIBÉLULA irá a buscarle allí donde se sabe saciaba sus pasiones: en las tabernas, en las plazas de toros, en casa de su amigo el barbero, o en el castillo embrujado que guarda prisionera a una bella cautiva.



**QUIJOTE
(Marionetas para adultos)**

Miércoles 18 y jueves 19 de julio
Bambalina. Dirección: Carles Alfaro.



Al principio sólo queríamos darle a Quijote la oportunidad de salir, ofrecerle un espacio distinto, un tiempo nuestro. Pero al tender la mano para subirle al escenario, tiró fuerte, nos metió dentro del libro y cerró la tapa. Viéndole vivo sobre la mesa, la fuerza venía de su ser interior, de su pensamiento íntimo, la mirada visionaria, las palpitaciones, la respiración... Y fue directo al corazón, acariciando los sentidos, despertando todas las emociones,

hurgando nuestras entrañas. Después, al darle tu voz, tu gesto, tu propia alma, sientes que no das nada, que se apropia de ti transformándote en Caballero Andante, arrastrándote contra los Gigantes -¿O son molinos, o son mis propias manos?- Te enamora de Sancho, de Dulcinea, de sus libros. Y surge un juego casi perverso, multiplicado en el espejo del teatro hasta perderse en el infinito. Y, al mirar, la sensación de vértigo es inevitable.

CONCIERTO STYLUX LUXURIANS

Sábado 21 de julio
Concierto que se celebra dentro de las Jornadas de Teatro Clásico para profesorado «Historias de la Televisión Estudio 1 y Teatro de Siempre».