



BASÍLICA DEL PRADO DESALOJADO EL ASENTAMIENTO

El Ayuntamiento, a través de los agentes de la Policía Local, ya ha desalojado el asentamiento de indigentes que se había configurado en las inmediaciones de la Basílica del Prado. Un hecho que denunció el concejal **Jaime Alberto Ramos** -en la foto- en la última sesión plenaria y sobre el que se ha podido actuar porque una ordenanza municipal prohíbe instalar colchones y mantas en la vía pública, tal y como ha recordado **Victorino González**, delegado municipal de Atención y Seguridad Ciudadana. Ramos apuntó en el pleno que esta concentración "produce un impacto violento" a los fieles que visitan la que fue considerada Reina de las Ermitas por Felipe II. González mantiene que "la policía ha tenido que actuar con anterioridad en este mismo lugar", pero sostiene que "apenas se han registrado quejas de los ciudadanos". Eso sí, el edil socialista ha decidido tomar cartas en el asunto por el temor que despierta la presencia de este grupo en el acceso a la Basílica y porque considera que puede "resultar violento", para los que allí acuden, encontrarse con un asentamiento de estas consecuencias. Ramos ya ha tenido respuesta.

El Alfar
EMILIO JIMÉNEZ

A vueltas con la cerámica

El presidente del Partido Popular en Talavera, futuro candidato a la alcaldía por este partido y, a la vez, portavoz municipal de este grupo político en el consistorio, el médico **Gonzalo Lago**, viene apuntando desde hace tiempo que desde el Gobierno regional no se hace lo suficiente para apoyar a la cerámica talaverana. Fue en el mes de agosto, concretamente en la II Feria de los Herreros de San Antonio, cuando a mí mismo me hizo esta indicación en la inauguración del evento. También lo ha indicado a través de los comunicados de prensa que remite esta formación a los medios y lo ha recalcado en sus intervenciones en distintos foros. La semana pasada, en estas mismas páginas, se contaba como **José María Barreda**, el presidente regional, mostraba su intención de que en los edificios más representativos de Castilla-La Mancha se podría lucir esta artesanía y argumentó que intentará ver qué mecanismos se ponen en marcha para ello.

Se ve que las palabras del presidente han herido a la grey popular y dando un paso más en esa caza a Barreda que se ha ordenado desde los fogones de Génova, Lago ha aprovechado su ración de crítica diaria al equipo de gobierno municipal para lanzar una pincelada más a favor de esta artesanía tan peculiar. En el parte de queja del PP fechado el primer día de febrero se puede leer una buena proposición lanzada por Gonzalo Lago. Y que no es otra que convertir parte del parking de la Ronda del Cañillo en una especie de parque temático de la cerámica. Dice Lago, con buen criterio -aunque no sé si será el espacio adecuado- que esta zona se dedique a una exposición permanente de muestras de obras de cerámica, que sean realizadas por todos y cada uno de los ceramistas talaveranos, y que representen a su taller y a su forma de ver la artesanía.

El gabinete **Rivas** dio un paso muy importante en este sentido al convertir el antiguo mercado de abastos en Centro de Promoción de la Artesanía y se está cumpliendo el objetivo. Eso sí, es un espacio cerrado y no cuenta con el horario suficiente que podría disponer un espacio abierto. La idea del PP es buena y no debería de caer en saco roto. Casi con toda seguridad, en el parking en cuestión se ubicará el centro de ubicación vial, pero el equipo de gobierno podría buscar otro lugar para esa muestra permanente y más después de comprobar que Rivas y su equipo han demostrado que desean apoyar en lo posible al sector.

Claro, que una cosa es apoyar al sector y otro es acabar con la crisis que padece. Para ello deberían de intervenir varios factores, entre ellos y como cuestión primordial frenar la recesión económica; pero también hay que educar a esos menos entendidos que en cuestiones de ornamentación prefieren adquirir otras elementos de menos coste que la cerámica. Y la cosa no está para hacer dispendios.

Lago ha tenido una buena idea: crear una especie de parque temático de la cerámica, pero quizá no en ese lugar