



La puerta de entrada al Museo nos recibe con la imagen del Cristo de Marfil, del siglo XVI, que Palacios nos señala como "el buque insignia del Museo...", cedido por la Hermandad del Cristo del Agonía, y que sigue participando en el desfile "En el Calvario", en la Procesión de nuestro Viernes Santo."

Una colorista manifestación de columnas iluminadas se abre a nuestra mirada, a mi me pareciera un tanto difusa en un principio por la penumbra en la que se encuentra la sala: "En ellas están representadas todas las Hermandades participantes en los desfiles procesionales. La parte de arriba va en el color del capuz de cada una de ellas, en el centro, en ese círculo, va el cetro representativo y que porta su hermano mayor; y debajo, el color corresponde a la túnica..."

Mientras me hago a la penumbra, dos personas están mirando una pantalla interactiva que controlan con botones para conocer, en este caso, sitios emblemáticos de la ciudad en relación con la Semana Santa: iglesias, espacios callejeros interesantes... "Hay tres pantallas más, la primera narra un cuento alrededor de la procesión Camino del Calvario; la segunda, refleja en su contenido lo que han estado viendo la pareja anterior; la tercera visualiza a las Hermandades y a la tarea que realizan las personas con representatividad en ella, las imágenes procesionales en sus iglesias, la vestimenta de los nazarenos, las ropas que llevan las imágenes de vestir...; la cuarta, nos da a conocer las procesiones en la calle y sus diferentes recorridos..." me indica José Ángel.

Aprovechando un rincón de esta primera planta veo unos ban-