



Un potencial lector de 'Un mundo sin fin' ojea un ejemplar del libro, entre otras novedades. / PACO CAMPOS (EFE)

Ken Follet regresa a la Edad Media 20 años después

'Un mundo sin fin', secuela de la aclamada novela 'Los pilares de la tierra', se pone a la venta en castellano con un gran despliegue promocional y una elevadísima tirada inicial

• La historia se desarrolla dos siglos más tarde de los acontecimientos de la 'pre-cuela' y los protagonistas, entre los que destacan las mujeres, descienden de los personajes originales.

EFE / VITORIA

Las intrigas medievales que apasionaron a los millones de seguidores de *Los pilares de la Tierra* volvieron ayer a las librerías españolas con su secuela, *Un mundo sin fin*, la novela del galés Ken Follet, que aspira a arrasar lo que queda de navidades.

La editorial puso ayer a la venta 525.000 ejemplares, la mayor cantidad de libros jamás colocada en España en un solo día, por encima de las cifras de la serie de Harry Potter.

Las librerías se engalanaron para recibir a los compradores: la FNAC de la madrileña plaza de Callao se llenó de motivos medievales, mientras la barcelonesa *La formiga d'or* en el Portal del Angel decoró toda su fachada. Otras, como la FNAC de Bilbao, optaron por abrir a media noche.

A buen seguro agotarán los ejemplares, ya que *Un mundo sin fin* ha encabezado ya las listas de ventas de Estados Unidos, Inglaterra e Italia. Follet, que vendió en España 5,5 millones de *Los pilares de la tierra*, se ha hecho de rogar, ya que ha tardado 18 años en pu-

blicar una inesperada secuela. La narración se centra en el mismo pueblo, Kingsbridge, pero casi dos siglos después, en 1.327. Los protagonistas son cuatro niños, algunos de ellos descendientes de los personajes de la anterior novela, que jugando en el bosque, presencian dos muertes y el entierro de un documento.

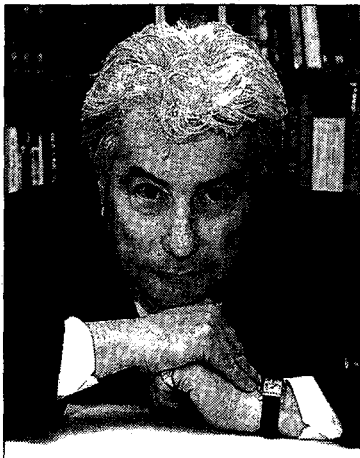
A partir de ahí sus vidas se entrelazarán en el amor, la injusticia, la crueldad y la venganza. La primer mitad narra la vida en el poblado, con la lucha entre los mercaderes y el priorato, tejida de conspiraciones, mientras que en la segunda parte los protagonistas viajan, con el telón de fondo de la peste negra y la Guerra de los Cien años que enfrentó a Francia e Inglaterra.

Por encima de buenos y malos, triunfan los personajes inteligentes, que son, sobre todo, mujeres. Fuertes y decididas, son las grandes dominadoras de esta historia, una clave que se repite en las novelas de Follet.

La pega que los críticos han encontrado a la narración es el carácter de la heroína, Caris, una feminista impensable en la época, en un anacronismo psicológico que el lector puede pasar por alto dentro de la trepidante intriga.

Ayer salió a la venta, pero para ver a Follet en España habrá que esperar hasta el nueve de enero, cuando el autor se acerque a Vitoria para presentar su novela.

El motivo es que Follet se ha inspirado en la rehabilitación de



El autor de 'best sellers', Ken Follet.

la catedral gótica de Santa María, en Vitoria, para ambientar esta nueva historia.

El autor visitó hace unos años el templo, del siglo XIII, y se ena-

moró de la arqueología en directo que se aprecia en sus paredes desequilibradas. Si las iglesias se esconden mientras se rehabilitan, en la capital alavesa se ha hecho al revés.

Sin bancos, púlpitos ni confesionarios, con el suelo excavado donde se ven los esqueletos de las tumbas, la vieja muralla que sirvió de cimiento o las grietas centenarias, el templo es una escuela de todos los errores que los hombres han cometido durante siglos intentado restaurarla.

Es lo que cautivó a Follet y lo que ha trasladado a *Un mundo sin fin*, la novela que aspira a fascinar como su predecesora. A partir de ahora, los lectores que se animen a disfrutar de sus 1.179 páginas tendrán la respuesta a la pregunta obvia: «¿Será tan buena como *Los pilares de la tierra*?»

El autor y su obra

Ken Follet nació en Cardiff (Gales) en 1949. Trabajó como reportero para varios periódicos pero su vocación despuntó con *La isla de las tormentas*, su debú literario en 1979, aunque ya había publicado algún otro libro firmado con pseudónimo. Pero fue ese título el que perfiló temáticamente sus próximos éxitos. A ese intenso thriller de espionaje siguieron otros como *Triple* (1979) o *La clave está en Rebeca* (1980).

En *Los pilares de la tierra* (1989), el gran maestro de la narrativa y el suspense nos transportaba a la Edad Media, un fascinante mundo de reyes, damas, caballeros, pugnas feudales, castillos y ciudades amuralladas. El amor y la muerte se entrecruzan vibrantemente en un magistral tapiz cuyo centro era la construcción de una catedral gótica. La historia se iniciaba con el ahorcamiento público de un inocente y finalizaba con la humillación de un rey. Este título es, hasta ahora, la obra maestra del autor galés Ken Follet y constituye una excepcional evocación de una época de violentas pasiones.

LITERATURA

La colección de libros 'Cercanías' apuesta por la brevedad y los géneros

EFE / MADRID

Terror, misterio o crónica negra, pero sobre todo el lado más urbano y canalla del miedo que se esconde en la vida cotidiana protagonizan *Cuatro negras*, una breve antología de relatos con la que Ediciones Irreverentes acaba de lanzar una nueva colección titulada *Cercanías*.

Fernando Savater, Horacio Vázquez Rial, Jose Enrique Canabal y Miguel Ángel de Rus son los autores de los cuatro cuentos incluidos en *Cuatro negras*, libro que aparece simultáneamente con un segundo título, *237 razones para el sexo, 45 para leer*, alusivo a la realidad cultural de estos tiempos, que disecciona el mismo Rus, «en permanente ironía», según recalcó hablando sobre la colección.

«Nos interesan las historias sobre la realidad y la vida cotidiana que nos ocultamos a nosotros mismos», confiesa Miguel A. de Rus, uno de los fundadores, hace nueve años, de esta pequeña y audaz editorial, que lleva 130 libros publicados y cuyo cierre reclama sarcástico, si es que así «damos una patada en las gónadas al poder».

Cercanías abarcará panfletos, artículos periodísticos, novelas breves y relatos impactantes, y en general «piezas chocantes con atención especial a las vanguardias literarias, obras marginales y malditas», anuncia su director que invita a entresacar «ratitos» en el metro, para sobresaltarnos «antes de volver a la esclavitud».

MÚSICA

El nuevo director del Auditorio Nacional inicia una nueva etapa

EFE / MADRID

El Auditorio Nacional de Música emprende una nueva etapa con el compositor José Manuel López López como director artístico y con un proyecto para convertir este espacio en un agente musical, es decir en un motor con identidad, estilo y con programación propia. El Consejo Asesor del Auditorio Nacional de Música tomó esta decisión por unanimidad después de una reunión en la que el compositor, Premio Nacional de Música 2000, presentara su proyecto a los miembros de este organismo, creado hace un mes e integrado por personalidades de prestigio de la música y la cultura españolas.