

B-Quadro Opera

El jueves 21 de junio se celebró en el Auditorio Municipal de Albacete un concierto lírico ofrecido por el grupo **B-Quadro Opera**.

En la primera parte del espectáculo se ofrecía "Opera Casera" (Transcripción y armonización de José Subirá), de Pablo del Moral y en la segunda "Bastián y Bastiana", de W. A. Mozart.

Actuaron en el mismo **Isabel Alvarez** y **Henar Alvarez** (sopranos); **Fernando G. Ansa** y **César Carazo** (tenores); **Gonzalo Ubani** y **Germán Torrecillas** (bajos). La dirección de escena corrió a cargo de **Carlos Zabala** y la escenografía fue obra de **Fernando González**.

En esta representación ofreció B-Quadro un espectáculo, escénico y musical, construido con dos obras de muy diferente procedencia aunque prácticamente contemporáneas. En la primera parte la tonadilla escénica, titulada "La Opera Casera", ejemplo interesante de este género, desconocido en nuestros días, obra del compositor Pablo del Moral que se estrenó en Madrid el año 1799, se cuentan las vicisitudes de un tenor y una soprano que quieren poner en marcha una ópera con la que "sin duda asombrarán a Madrid". Al dejarles el bajo bufo abandonados a su suerte han de recurrir a Bruno, un pretendiente al puesto de cantante que asiste con fre-

cuencia al café de la esquina con consecuencias evidentes cuando aparece beodo en escena cantando sus arias. En la preceptiva seguidilla final de la tonadilla, los tres cantantes, puestos ya de acuerdo y después de un entusiasmado elogio del canto y los cantantes, deciden representar "Bastián y Bastiana" de W. A. Mozart, (traducida del alemán original al castellano por Isabel Alvarez, tal y como ordenara que se hiciera con todas las óperas extranjeras a partir de 1800 una real disposición de Carlos IV). Así pues y sin pausa comienza la obertura de la ópera que compusiera Mozart a la edad de 12 años, mientras se cambian ves-

tuario y decorado. Esta obra, con un carácter cómico y amable como la tonadilla, cuenta las aventuras y desventuras de una pareja de pastores (Bastiana: soprano y Bastián: tenor) que ven peligrar su relación por las infidelidades del mozo, enredado en una aventura con una dama de la ciudad que le hace preciosos regalos. La intervención del mago de la aldea (Colás: bajo), nada ortodoxa por cierto, conseguirá que los enamorados recuperen su perdida felicidad. Todo contado y cantado en un estilo musical divertido y sencillo que dá al espectáculo un carácter ameno y lúdico en la más pura línea de la comedia del arte.

