



entorno, sino que es el conjunto del edificio con sus formas de cubierta el que se eleva conformando un perfil singular, simétrico en sus cuatro direcciones. La pequeña ermita del Cristo del Valle de Santa Elena se levanta con el orgullo barroco sobre el entorno natural del paisaje circundante. Sobre la piedra y el ladrillo, la madera y las cubiertas ligeras que las protegen.

La plaza y su arquitectura popular

La plaza de arquitectura popular la acompaña, en su entorno próximo, en un contraste que pone en valor ambos elementos precisamente en esa contraposición. Una traza irregular con una ligera pendiente preparada para la celebración de actividades festivas. Las cuatro figuras de las esquinas de los torreones de la iglesia recuerdan este interés de celebraciones con su presencia.

La plaza de San Carlos tiene en todo su perímetro balcones, palcos, galerías y tribunas, destinados a la contemplación de los espectáculos que en ella se representasen. Ello responde a la paulatina especialización de la plaza mayor española en teatro o escenario de fiestas y actuaciones de muy diversas índole. A la plaza se asoman, además de las casas de los vecinos, tres construcciones de interés arquitectónico: el ayun-

tamiento con balconada superior corrida y patio al interior, la antiguamente llamada Casa del Cura, y el Parador.

La casa rectoral, al lado del templo, destaca por su alero volado que protege una gran balconada de hierro destinada a la asistencia a los espectáculos, así como un patio interior cuadrado con tres columnas por lado que soportan las zapatas de madera, sobre las que grandes vigas sostienen la obra en ladrillo del piso superior. Como en el resto del conjunto los materiales son sencillos: ladrillo, cajas de mampostería, madera y piezas de piedra en puntos muy localizados, como los dinteles de las puertas, las columnas y las esquinas de los edificios.

El tratamiento excelente de la pavimentación de la plaza acaba de configurar uno de los espacios urbanos más interesantes de nuestra provincia con la riqueza de los contrastes de estilos, volúmenes y formas que son toda una lección de urbanismo moderno. El diálogo de la arquitectura culta de la iglesia proyectada por Alejandro Núñez de la Barrera y la arquitectura tradicional de galerías, barandillas de madera y materiales sencillos de las viviendas y edificios civiles conforman un espacio de especial interés urbano y constructivo.

EL OJO CLÍNICO

En el colegio

FRANCISCO JAVIER SORIA RUIZ

En el colegio me llaman gorda! Qué podemos hacer los padres? Cuando nuestros hijos son inseguros y se meten con ellos... cómo podemos actuar en ese momento?... Tenemos que escucharles, preguntarles lo que les ha sucedido. En la franja de edad de los 6 a los 10 años, pasamos todos por un momento bastante delicado. La inseguridad hace presa de algunos niños que no saben lo que han de hacer cuando tienen que afrontar este tipo de peculiaridades en su socialización. Hay que ofrecerles herramientas para ese afrontamiento. La sobreprotección no nos vale para nada, pero el no hacer caso es igualmente contraproducente para ellos. La autoestima es ofrecer otras posibilidades a nuestros hijos para que puedan aceptar tanto los defectos como sus virtudes. En el acoso y la discriminación, la potenciación de la autoestima es fundamental. No es lo mismo el acoso escolar en el recreo que en la propia clase en la que el profesor está presente y debe saber gobernar la situación que esté percibiendo. La responsabilidad es parte de todos, la educación en valores es muy importante y estos valores transmitirlos a nuestros hijos. Todos somos distintos, la diferencia es maravillosa y habría que trabajar en la educación la diversidad y la posibilidad de ser diferente a los demás. La diferencia nos hace ser distintos, pero nunca inferiores a la gente. Cuantos casos conocemos de personas muy cercanas a nosotros que están sufriendo esta situación!. Debemos ponernos manos a la obra y si sabemos de tales circunstancias, tampoco tenemos que mirar a otro lado. La autoestima por encima de todo y en la diferencia está el secreto de la mejora en la conducta de nuestros hijos. El defecto en base a qué! La sociedad debe saber mejorar en la tolerancia, el respeto, la prudencia, la solidaridad y el respeto a la independencia de todos y cada uno de nosotros. Cuando no nos sometemos a los cánones establecidos porque es imposible ser igual que todos, para superar complejos y miedos nunca es bueno dramatizar. Los conflictos se superan y a la vez, se refuerza la autoestima. Somos capaces de hacerlo.

