



Manzanares, 4 de Abril de 1995

Sr. Director:

A los que vieren, entendieren y quisieren remediar este problema.

Yo que soy una mujer que no me considero vieja sino quizá menos joven, que soy amante de la música y del baile en especial, he visto como generación tras generación de nuestros jóvenes, movidos por no sé qué ritmo musical de moda, se aglomeran en los distintos locales que invaden nuestra ciudad; y en cierto modo he sentido envidia, porque los de nuestra generación 45.. 55.. años, bien por falta de tiempo, dinero u oportunidad, y porque la vida del joven de aquel entonces, se entendía de otra manera, no pudimos disfrutar de la música como lo hacen nuestros jóvenes de ahora.

Es por eso que ahora, que en muchas ciudades de ESPAÑA, se están implantando las Salas llamadas de «Bailes de Salón», animo desde este rincón de SIEMBRA, a que mediante el asociacionismo, gestión municipal o particular logremos abrir un local para que los llamados «Carrozas» incapaces de seguir el ritmo vertiginoso y frenético de la música bacalao, podamos disfrutar de nuestra música de siempre (Tangos, pasodobles, boleros, etc.), además de para fomentar amistades y convivencia, ideales estos que tienden a la extinción en nuestra sociedad moderna.

Sin más y esperando el pronto remedio a esta situación se despidе

Justa Díaz-Merino González (6.117.989)

Estimados lectores:

Soy un joven manzanareño, como cualquier otro; una de las muchas personas que actualmente preparan la representación del zarzuela «LA ROSA DEL AZAFRAN», para la inauguración del GRAN TEATRO, aquí en nuestra localidad, por lo que, metido en esto, me doy cuenta de muchas cosas que me gustaría ignorar al completo, pero me es imposible.

En primer lugar, que quede clara mi posición apolítica, quizá por ser yo menor de edad y no plantearme esta cuestión en la que no creo.

A veces oigo comentarios, por parte del futuro público de la obra y de los futuros intérpretes, a cerca del objetivo que se pretende con la representación de la zarzuela: ¡Que si «esto sólo forma parte de la campaña electoral del PSOE»! ¡Que si «La Rosa...» se tiene que estrenar para no sé cuando o no se puede sacar a la luz hasta tal día...»! (por cierto, cosa que me parece una gran chorrada; la zarzuela se representará cuando todo esté listo, ni antes ni después). Todo esto me parecen tonterías: El proyecto musical tiene, o debería tener, el único fin de fomentar la cultura de nuestra tierra, ni más ni menos; el objetivo de beneficiar al pueblo de Manzanares y de la Mancha en general, para que conozcan, si no la saben, una de las historias más bellas referentes al amor, la de Sagrario y Juan Pedro, al menos a mi juicio.

Por ello solo pido dos cosas: en primer lugar, a los bailarines, cantantes, intérpretes, músicos y demás, que sigan como hasta ahora, trabajando en gran hermandad por este proyecto común; que no creen ahora envidias, egoísmos o afanes de lucro, que no han existido hasta ahora en nosotros, y si así ha sido, que lo dudo, que arreglen todo hablando, como debe ser, que para ello nos hemos convertido tantas agrupaciones en una sola (por cierto, mis más sinceras felicitaciones a Rafael Zárate, Manuel Sánchez-Mingallón, y tantos nombres que «se dejan los sesos» cada día, en tal proyecto). Por otra parte pido a quien

guste de ir a vernos actuar, que no dejen de hacerlo, cuando llegue su hora, y que sepan perdonar cualquier mínimo fallo hasta ahora inexistente en los ensayos de la zarzuela, ¿de acuerdo?

Gracias a todos y ¡ánimo!, que cada vez falta menos.

José Antonio Parra Díaz-B

LA FABRICA DE HARINAS BIEN CULTURAL «EN BASE A QUE»

Hace unos días a través de unos amigos llegó a mi poder un artículo de la Revista «SIEMBRA» donde un grupo denominado TERTULIA X.V. opinaba se debería solicitar a la Junta de C.C.C.M. declarar bien cultural la Fábrica de Harinas.

Comparto lo de antiguo y para ello haré una breve historia, el edificio según escrituras que se conservaban data de primeros de siglo año 1900-1901, y para su localización se escogió Manzanares por ser zona cerealista y buen nudo de comunicaciones hacia Levante y Andalucía. Su construcción se debió a D. Juan Ayala y Mira y la realización del mismo según referencias que tengo oídas corrió por cuenta de los mismos constructores que años más tarde edificaron el Colegio Areneros, sede actual del Icaí-Icade. No es de extrañar tal coincidencia ya que basta observar el parentesco de primos hermanos que existía entre ambos, el P. Angel Ayala y D. Juan Ayala y Mira.

En cuanto a considerarlo bien cultural, opino que será una ocurrencia de alguna mente quijotesca que haya observado obra de grandiosidad en este inmueble, quizás por el costo inicial del mismo 600.000 ptas. de primeros de siglo y quiera trasladarlo a su valor actual.

Al margen de estas consideraciones, el edificio es más bien de estilo severo y valor artístico nulo, y su demolición no significaría pérdida de valor alguno para Manzanares, edificios similares han existido en Madrid, Valdepeñas, etc. y nadie ha llorado su desaparición.

La realidad y lo digo desapasionadamente, es esta, la historia de este edificio igual que otros que ha habido en Manzanares, recuerdo la cantidad de bodegas que existían en mi niñez que daban la sensación de estar en un pueblo vinatero del Sur de Andalucía, las Chimeneas de ladrillo rojo, que se divisaban desde muy lejos y daban al Municipio un carácter de zona industrial, los restos del matadero existentes en la carretera de Membrilla, etc.

Todo esto concluyó el día que cesó la actividad para lo que fueron creados y el mejor fin que puede tener este tipo de edificaciones es dar paso a nuevas iniciativas más acorde con los tiempos actuales, y no anclarse en el pasado como si sus muros y vallas fuesen un monumento ya consagrado.

Atentamente:

Juan Ayala Martín. Ciudad Real 14-03-95.

«QUERIDO DIRECTOR DE SIEMBRA»

Soy una persona, que me gusta pasear por las calles de mi pueblo y más en estos días primaverales, que son un encanto, pena que no llueva.

Con esta carta quiero manifestarme en contra de dos cosas, y seguro estoy que habrá muchas personas que piensen igual que yo, pero nuestras autoridades no ponen remedio y sería algo que podrían llevar a cabo en esos programas que dicen mucho y luego no los entiende nadie.

Primero, esa bicicletas que andan por todos los lados y la mayoría son niños, por dirección prohibida o por medio de las aceras, haciendo regates por entre las personas, a punto de atropellarlas. Por las noches no llevan ni la menor luz de situación, siendo obliga-