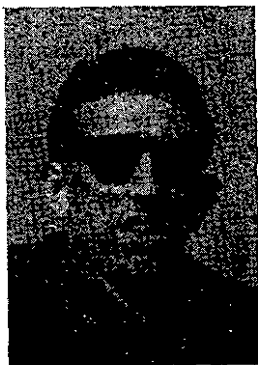


## A LOPEZ DE LOS MOZOS

Por Carmen GONZALEZ-CALERO FLORES

*No juzguéis a los hombres por las cosas grandes, pues todos ellos tienen interés en hacerlas bien; juzgadlo por las pequeñas si queréis conocer el fondo de su corazón.*

Massillón



López de los Mozos, autor de las portadas de «Siembra»

El estudio de Antonio López Mozos se compone de dos habitaciones: una donde recibe las visitas y guarda sus cuadros terminados, otra donde trabaja. En esta última es a veces inconcebible cómo puedan caber tantas personas reunidas, casi fundidas entre sillas deterioradas, asientos improvisados con cualquier cajón desvencijado, banco de carpintero, bastidores y lienzos para cuadros, herramientas, y en su centro Antonio, ocupado siempre en algo, constantemente trabajando, sin importarle que seamos testigos de sus manipulaciones y técnicas, de las que otros muchos pintores guardan con el mayor secreto.

En este estudio es donde intentamos que conteste a nuestras preguntas, acaso indiscretas algunas y con el propósito de cierto intento de allanamiento de su más íntima morada. A veces se llegan a rozar terrenos tan prohibitivos, que solamente logramos respuestas poco convincentes.

Lanzamos nuestras primeras preguntas, que son acogidas por Antonio con cierta reserva, intuyendo seguramente nuestra intención de airearlas, y él ya sabemos que es enemigo declarado de todo lo que suponga exhibicionismo.

Empezamos hablando de sus cuadros, de sus acertadas portadas y dibujos en la revista SIEMBRA; pero él nos reprocha que exageramos su valor, por ser muy exigente cuando de él mismo se trata. No resulta fácil arran-

carle contestaciones concretas. Nos sonríe amablemente, pero también esta bondad encierra trampa: la de dejarnos desconcertados cuando nos asegura que a nadie puede interesar lo que de él se diga. Me dice que sus amigos saben de él tanto como el mismo interesado y que al encontrarme yo entre ellos no necesitaría hacerle preguntas. No me parece mal la idea de interesar opiniones de los amigos y al fin logro de él algunas respuestas que no pudo eludir.

Me dijo sobre la felicidad que cada cual debemos construirla con los materiales de que dispongamos, pero teniendo muy presente que para poseerla no hay que alejarse de las renunciaciones. Parece ser que él llega cada día hasta ella a través del arte y que la pintura es verdaderamente su felicidad, su alegría y salvación.

—¿Tu mayor satisfacción?

—Sentir el arte y por él la belleza de todas las cosas y así recrearme con lo bueno y lo sencillo.

—¿Tus fuentes de inspiración?

—Todas y en los temas más simples y sencillos.

—Sabemos que muchos artistas anticiparon acaso su consagración como tales residiendo en el extranjero. ¿Crees tú preciso vivir en otros países para lograr triunfos más rápidos?

—Siempre que se viaja se aprende. Acaso cuando se está lejos de la patria y de la familia se toma como recurso para llenar ese

### SIEMBRA

Revista mensual de la Parroquia de la Asunción de Nuestra Señora

Director:

José Antonio Fernández Rodríguez

Redacción y Administración:  
Reyes Católicos, 22

Impresa en:

Imprenta Rodríguez, Manzanares

Gral. Sanjurjo, 5 - Año 1969

Dpt.º Legal, CR. 48 - 1968