

Horas Perdidas

Anecdótico del "Capitán Centellas"

PEPIN FERNANDEZ

Destacaba ya, no obstante su juventud, en el mundo político don Francisco Romero Robledo y hasta mucho le consideraban como Ministable cuando a causa de una acertada intervención en el Congreso, en favor de los intereses mineros de Asturias, sintió deseo de presentar su candidatura por aquella provincia norteña.

En efecto, a ella se encaminó dispuesto a "trabajar" su distrito personalmente ya que el acta de diputado por su tierra natal la consideraba segura y sin peligro alguno por el apoyo oficial de que disfrutaba.

Un día, recorriendo pueblos le sorprendió una tormenta en Celloto, pequeña aldea cercana a Oviedo, teniendo que refugiarse en una humilde cabaña donde habitaba un matrimonio joven que atendieron al presunto diputado con todo cariño. El marido se llamaba José Fernández, pero en la comarca le nombraban cariñosamente Pepin.

Al despedirse don Francisco y agradecerles la hospitalidad recibida, dijo:

—Si alguna vez necesitáis algo de mí, estaré siempre dispuesto a responderos.

Pocos años después, Romero Robledo formó parte de una combinación Ministerial ocupando la Cartera de Fomento. Una de las primeras visitas que recibió fue la de Pepin que se tralaba a la Corte dispuesto a solicitar de su protector un destino.

A don Francisco le había a mantener su ofrecimiento llamo al jefe de personal informándose de los destinos vacantes entre los cuales uno de ellos era el cargo de portero mayor por haber cedido reciente del anterior.

—Pues ya tienes tu destino, Pepin, y que desfilo nada menos que cuatro mil pesetas anuales; y seguiré

siempre satisfecho de corresponder al simpático matrimonio aldeano, firmo la credencial.

Pero al día siguiente subió a su despacho el jefe de personal para comunicarle que su recomendado no sabía leer ni escribir, cosa que le contrarió grandemente.

—La lo ves Pepin, mi voluntad ha sido grande pero es imposible complerte en estas circunstancias.

—Tiene usted razón, don Francisco y yo lo comprendo y agradezco a usted su buen deseo. Mire usted, mi intención, como todos los de mi tierra, es emigrar a América.

El ministro vio el cielo abierto e inmediatamente le proporcionó los pasajes de emigración para Cuba.

No tardó mucho tiempo en colocarse en una fábrica de cigarrillos como desarrollador de hojas y por su laboriosidad y aptitudes al poco tiempo fue nombrado jefe de la sala de esta elaboración.

A fuerza de privaciones y con esperanza del emigrante que va a América dispuesto a triunfar, logró unos ahorros y compró una pequeña plantación a base de la cual empezó a laborar modestamente por su cuenta.

A los pocos años y siempre en aumento su pequeña industria, decidió lanzar una marca: Los cigarrillos "Ramo y Julieta" que por cierto, al principio, él los nombraba "Romero y Julieta" posiblemente ignorando el significado romántico que envolvían estos dos nombres.

De todos es conocida la enorme popularidad que esta magnífica elaboración ha adquirido en el mercado mun-

dial y cuando un día —ya propietario de su gran industria— contrato con los Estados Unidos un envío en los que se ventilaban millones, se puso en casa de un notario para cumplir las formalidades de rigor.

Al darse cuenta el notario de las circunstancias que concurrían en Pepin, le dijo lleno de admiración:

—Con el talento comercial que tiene usted, don José, asusta pensar a donde hubiese llegado si supiera leer y escribir.

A lo que contestó Pepin rápidamente:

—Si, a portero mayor de Ministerio con cuatro mil pesetas anuales.

"EL CAPITAN CENTELLAS"

César Danova, incorporado al cine español

La difícil situación porque atraviesa en Italia el cine ha hecho interesar para los actores de ese país el trabajo en España. César Danova, joven italiano de 24 años, nacido en Roma, es la nueva figura que nos llega de tierra italiana para encarnar el papel principal en una gran superproducción española que dirige por Ricardo Gascon ya a iniciar una conocida productora española.



La Exposición Nacional de Bellas Artes

Por ORTIZ VARON

En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1950, se demuestra una vez más con la presencia de 377 obras pictóricas contra 94 escultóricas y 2 arquitectónicas, que la Pintura es la preocupación máxima de los artistas hispanos. A esta conclusión llega también en Barcelona, Valencia, Bilbao y Madrid, el asiduo visitante de las exposiciones ordinarias en cuya sucesión anual solo encuentra un tres por ciento que pertenezcan al género escultórico. Si repasamos los índices biográficos de Ceán Bermúdez y la Historia del Arte español veremos siempre que nuestros artistas prefieren y son más aptos para el manejo del pincel, que el buril.

Ya tenemos, pues, la característica fundamental de esta exposición, la de ser pictórica. Pero ¿que clase de pintura es esta que se congrega en el Palacio de Velazquez? En su inmensa mayoría realista, clásica y académica. Hay también ciertas manifestaciones e influencias impresionistas. Pero la pintura con inquietudes actuales, apenas está representada en la sala decimotercera y en algún que otro lienzo, disminuido por el resto de las saias. Bajo este aspecto, la Exposición Nacional, disiente algo de la suma de las exposiciones particulares, en las que la manifestación moderna es algo más abundante; pero no mucho, debido según unos a la especial idiosincrasia española que tiende hacia el realismo, y, según otros a la inevitable influencia del pasado potentísima en el Museo del Prado.

La impresión general que produce esta Exposición Nacional de Bellas Artes, es la de que hay muchos artistas que trabajan y mantienen la tradición española en la misma escala de valores de estos últimos años. Es una exposición uniforme, en la que faltan numerosas firmas de relieve, sin grandes errores y sin grandes aciertos. Constituye un compás de espera del artista que observa, que trabaja, que aprende su oficio, mientras llega el momento decisivo, la hora genial que basta para consagrar toda una vida. En la realización de estas obras se han con-

sumido innumerables horas de vida. Pero no hay que deducir de esto que el Arte y la Pintura española estén en decadencia. La creación artística puede someterse nunca a ninguna planificación, a ningún plan quinquenal, menos aun a matemáticos aumentos de producción en cantidad y en calidad. Nosotros creemos que la Pintura española está iniciando uno de sus mejores momentos, a pesar del ambiente particular de algunos críticos y de los interesados, que solo consideran excepcional su propia obra. Pero hay que reconocer que aparte del profesionalismo y aparte del artesanado que reinan más o menos comercialmente en la exposición, esta pintura que por el árbol español de Arte corre una pujante savia.

Concurso periodístico

El tema versará sobre Zaragoza y su X Feria Nacional de Muestras

Con motivo de la X Feria Oficial de Muestras de Zaragoza, que tendrá lugar el próximo octubre, el Comité Ejecutivo ha convocado concurso periodístico para premiar los dos mejores artículos dedicados a comentar y valorar la importancia de este acontecimiento, estableciendo dos premios individuales de 2.000 y 1.000 pesetas. Los trabajos versarán sobre el tema "Zaragoza: Diez años de Feria Nacional de Muestras", y la extensión mínima deberá ser de seis cuartillas mecanografiadas a doble espacio, no pudiendo exceder de ocho cuartillas.

Los trabajos que concurren deberán ser publicados con la firma del autor en cualquiera de los periódicos y revistas gráficas de mayor circulación en nuestra Patria, antes del día de septiembre próximo.

¡AGRICULTORES! ¡INDUSTRIALES!

Convertid en fecundo regadío
VUESTRAS TIERRAS DE SECANO

Mejorad vuestra producción industrial
mecanizando y modernizando vuestras instalaciones

SIN DESEMBOLSO INMEDIATO

EN PLAZOS A CONVENIR

Y A PRECIOS NORMALES

Podéis adquirir toda clase de maquinaria y utillaje:

NACIONAL Y EXTRANJERA,

Grupos motobombas de gasolina, Diesel y eléctricos, motores, tractores,
maquinaria agrícola, industrial, etc.

Informarse, sin compromiso, en

EXPLOTACIONES INDUSTRIALES Y AGRICOLAS, S. A.

Villanueva, 14 (Esquina a Serrano) MADRID