

¡Alza la frente, mujer!

¡Alza la frente mujer morena como la Virgen de los Dolores! que hay en tus ojos sombras de pena como en la noche donde no suena ningún suspiro de ruiseñores.

Esperanzada y adolorida cierta mañana te hallé en mi huerto como paloma que viene herida manando sangre del pecho abierto con retemblores de ansias de vida.

¡Ni te pregunto de dónde vienes ni si volabas a alguna parte! a mí me basta saber que tienes sangre en las alas para curarte.

¡Alza la frente, mujer! no penes.

¡Ven a mis brazos! seré tu amigo: tu amigo es poco: seré tu hermano: mi duro pecho te da su abrigo, mujer: no tiembles. Dame la mano y abre las alas, que vas conmigo

Yo soy poeta. La poesía es esa hoguera que el sol enciende con llamaradas de fantasía:

¡Yo soy poeta! yo tengo mía un alma recia que te defiende.

Yo soy poeta. Yo alzo mi vuelo sobre el picacho de la alta cumbre, y al remontarme rozando el cielo, del sol más claro, tomo en su lumbrer calor de vida para mi anhelo.

Dame la mano mujer: no llores.

Abre los ojos; que en tu camino ya son distintos los resplandores: que los poetas por nuestro sino donde hay espinas ponemos flores.

Yo soy poeta de bravo aliento:

Poeta macho de rudo nombre y haré que sientas como yo siento los latigazos del sentimiento porque he nacido poeta y hombre.

Seré poeta para cantarte versos tan fuertes como la roca.

Seré poeta para adorarte y además hombre para cuajarte de largos besos tu ardiente boca.

Besos de carne: besos de hoguera; besos de fuego; besos de llama fieles reflejos del alma entera; hondos, jugosos como la rama de las encinas de primavera.

¡Alza la frente, mujer! confía, que la fe borra las amarguras; el que va a ciegas, la fe le guía; si tu alma es poco, toma la mía y vierte en ellas tus desventuras.

Bebe en la fuente donde yo bebo; abre las alas; cruza las nubes; busca sobre ellas un rumbo nuevo y afirma el vuelo conforme subes pensando siempre que yo te llevo.

Por el camino de los fervores tiende tus alas hacia la altura; llega a la estrella de los amores y teje el nido de tu ventura entre sus picos llenos de flores.

Y en los relumbres del nuevo día que anuncia el brillo de tu lucero, sobre montañas de fantasía, ¡verás al mundo entero lleno de luces de poesía!

EL PASTOR POETA

indignación, y surge en el segundo acto esa escena cumbre, maravillosa de la comedia, donde el autor en una elevación sublime y espiritual en la profundidad del concepto y en la belleza de la forma, brilla con todas las galas de una versificación que se desgrana en joyas diamantinas.

Sobre ese asunto sentimental y delicado giran los tres actos de la comedia, combinándose admirablemente las abundantes y ciertas notas cómicas, con el nervio dramático de la acción.

Resplandecen en la obra completándose admirablemente, la honradez artística y la honradez moral.

Los detalles del ambiente castellano acusan todos los detalles de finísima observación.

Los personajes complementarios están bien estudiados y certeramente trazados en sus rasgos peculiares.

A medida que la comedia se desenvuelve, el interés aumenta hasta el desenlace final que es acogido con general aprobación.

Los tres actos fueron entusiastamente aplaudidos en medio de prolongadas ovaciones tributadas en los finales de cada uno, y reclamando la presencia del autor repetidas veces durante la representación de la obra.

Como glosamos el juicio que nos merecen las dos producciones y la acogida que tuvo el público para ellos, dejamos para final la esmeradísima interpretación de que fueron objeto por parte de la compañía Montiam-Roses.

Estrenadas ambas obras por esa compañía en el Teatro Esclava, de Madrid la admirable interpretación que hacen, realiza considerablemente los méritos de su fibra dramática.

Nini Montiam en Rocío la Mejorana de «Tú gitano y yo, gita-

na» y en la Dolores de «Entre una mujer y un hombre» y Luis Roses respectivamente en Curro de Triana y el Juan Luis de esas obras, pudiéramos decir que bordaron en la expresión, en el gesto y en la desenvoltura escénica, toda la pasión, todo el sentimiento y toda la gama en sus más varios matices, haciendo verdaderas creaciones de sus personajes. Destacó también la labor cómica de José Orjas, que con la elasticidad de sus grandes dotes artísticos contribuye poderosamente a la elevación triunfal de

Quien calumnia y no prueba es un ser despreciable, que trasluce su alma pequeña y su instinto bajo, de reptil.

Aunque el cuerpo sea luminoso, eso es lo mismo.

las dos obras en todo el transcurso de su representación.

Admirable el venerable Emilio Thuiller en el tipo de Jeromo sentencioso y refranero, personaje logrado en la creación del autor y la interpretación del actor.

Y completando el buen conjunto sin desentajar ninguno todas las partes de la Compañía.

Diremos que en su brevísimas actuación, la compañía Montiam-Roses, se ha ganado la general estimación y la cordial simpatía del público alcazareño.

La noche de su despedida, el autor Sr. Casas Bricio, recitó una bellísima poesía dedicada al «Pastor Poeta» que fué ovacionada. También «El Pastor Poeta» a instancias del público recitó dos admirables composiciones suyas que fueron acogidas con calurosas ovaciones.

En otro lugar de este número publicamos una poesía de que nos hizo regalo para EL DESPERTAR el Sr. Casas Bricio y una de las recitadas esa noche por el se-

ñor Sánchez Prieto, titulada «Alza la frente, mujer»

Como final de tan agradables jornadas, diremos que en la segunda de ellas, por poco nos quedamos sin ver al «Pastor Poeta» en el estreno de su obra. Invitado éste Nini Montiam y Luis Roses, por Antonio Moreno, a una jira campestre, se torearon en el Cortijo unas becerras, y dando una serie de verónicas estilo Victoriano Laseana, el Sr. Sánchez Prieto recibió un serio achuchón lastimándole una mano.

Y otro acto que honra la extrema delicadeza del Pastor Poeta, fué que agradeciéndolo mucho, rehusó que elementos de la Agrupación Artística local, le hicieran un homenaje cariñoso a la terminación de su comedia.

ACUATICAS

El Geren de la Pota, arroja al rostro de nuestro Director que fué concejal de Real Orden cuando la Dictadura

¿Y usted tiene el cargo de Geren por plebescito nacional?

Porque son célebres las cartas faldonerillas que envió V. a los miembros del Consejo, pidiendo el cargo ¡por amor de Dios!

Si a la compañía del ferrocarril le interesa la cuestión, hacía el negocio padre.

Podía ceder el agua a los vecinos de Alcázar a 40 céntimos el metro y se hinchaba, porque como le cuesta a 16 céntimos y el pueblo la paga a peseta negocio redondo para todos.

¿Que le volquemos el tintero a Martínez? No, hombre, no; sería descender a ramplonería de mal gusto y la Prensa tiene su prestigio. Al grano, al grano.

Por cariño y deferencia al señor Casas Bricio, no consintió la cordialidad del homenaje, alegando que aún reconociendo el agradecimiento y la admiración de que querían hacerle objeto, como por no estar aún relacionado en esa amistad el Sr. Casas Bricio, el cariñoso homenaje se centraba solo en él, no permitía que se verificara estando presente el aplaudido autor de «Tú gitano y yo, gitana» porque aún en contra de los deseos de la A.A.A. su compañerismo y su delicadeza no permitía que quien no estaba en interioridades le diera otra interpretación.

Este rasgo del Pastor Poeta pone de manifiesto su extremada delicadeza y el sentimiento generoso que practica del compañerismo.—E. P.

El aguador mayor, en jarras

¿Cómo va a estudiar Derecho un gachó que tié joroba...

(Bulería)

¡Quién fuera Director de un periódico! A mí me toca la china de contestar al Sr. Enrique, porque el jefe dice que no escucha idioteces.

¿Y qué le digo yo, al tío éste? ¿Que todo lo que ha escrito en contra de mi Director, queriendo con ello variar el trole de la cuestión es mentira? Eso lo sabe todo el mundo y él también.

Que... ¿más eres tú? eso es asqueroso y no le va a un Abogado aunque sus éxitos en lajuridicidad se puedan contar con los dedos del codo.

¡Ah! ¿que El DESPERTAR es un papelucho? Cualquiera puede afirmarlo menos usted, que en ocasiones lo ha buscado como su tabla de salvación y lo encontró gratuitamente.

¿Qué más dice el Sr. Enrique? Que tiene en su poder el recibo de haber pagado la inserción de un manifiesto en una hoja extraordinaria que se intercaló al periódico? ¿Qué cerdez! Eso, no se comenta. Querer trocar una atención noble en una mala *partita*, es de cínicos o de obtusos. Lo que usted pagó, señor Enrique, fué quince duros en lugar de cincuenta y tres, que valía dicha hoja extraordinaria.

Acuérdese del interés que tenía en que la cuenta subiese más y más.

Y usted decía: No se preocupe, Director, tire de largo, que a la Sociedad le da igual.

Y el Director, le apuntó a usted: De ninguna manera; si aquí no se hubiese provocado la campaña le cobraría 265 pesetas que es lo que vale, pero, solo le cobraré el papel. ¿Fué así? Pues de be usted reconocer al papelucho este, una atención de 190 pesetas. Ni que reuterza usted ni que no, las cosas, mi Director se ha portado como un caballero. No portiose nunca. Trabaja, y nada más.

¿Otra ordinariez? ¡Ya! La plaza de meritório para el chico y la

Quando se apruebe la ley de Aguas, que está al caer, habrá ingenieros al frente de las empresas hidráulicas. Ya, afortunadamente, no podrá haber indocumentados.

oferta de Transkrit. Pues esto, Sr. Enrique, son dos deberes que cumple mi jefe y que no pueden sonrojarle. De pedir cara a cara a chaquetear (como algunos) va mucha diferencia. ¡Hay que distinguirl!

¡Qué mi jefe quiere hacerse el amo del pueblo! No, señor, créame usted. Lo que le ocurre es que no consiente que nadie, sin méritos propios para ello se erija en *cheriff* y a rremeta con los dineros del pueblo, como si éste no parpadeara, ¡Un jamón!

Voy a dejarlo ya para otro día porque sería interminable la réplica y hay cosas de interés que publicar.

¿Que por acá de válvula a los espectáculos? Bueno hombre, ¿está usted enterado del asunto del agua como de eso? Para darle la enhorabuena.

¡Vaya bajonazo, señor Enrique! EL BOTONES DE LA R.

NOTICIAS

Días pasados falleció doña María Antonia López López, viuda de D. Pascual Gil Campos, abuela del factor D. Matías García. Nuestro pésame.

◆ También ha fallecido la señorita Elvira Rivas García, hija del Guardafreno D. Antonio Rivas, amigo a quien reiteramos nuestro pesar por la desgracia.

◆ Va mejorando de la grave enfermedad que le aquejaba, el revisor del ferrocarril D. Ernesto Gosálvez. Nos alegramos.

◆ A los 21 años de edad, ha muerto doña Mercedes Castellanos Oro, esposa de D. Emiliano Román e hija de D. César a quienes reiteramos el pésame.

◆ Ha sido enterrado el día 15, el cadáver de D. Juan Andrés Arias Manzaneque, y el de doña Gregoria Sáez Pedraza.

Igualmente el pésame a sus familiares.

◆ Para el día 24 en Ciudad Real, ha sido fijada la boda del joven factor, D. Máximo Sánchez Vizcaino, con la bella señorita de aquella capital, Margarita Moraleda. Enhorabuena, por anticipado.

◆ Hemos visitado los estudios fotográficos Juliape (antes Angel) apreciando en ellos un gran adelanto en su variación e infinidad de modelos de nuevo estilo.

Nuestros estimados amigos Julián Flores y Pedro Díaz, se proponen lanzar al público trabajos que se codearán con las primeras firmas fotográficas nacionales.

Así sea y éxitos en su nueva profesión, deseamos a ambos.

SE VENDE la casa de los Caseros, en la Calle del Príncipe, 2. Razón en esta Imprenta.

SE ALQUILA amplio almacén con piso de cemento y local para oficina con entrada por la calle Noval número 9 colindante con el Cine Royalty y Circulo de la Unión.

Mide 28 metros de largo por 9 de ancho y 8 metros de alto.

Informará Benito Ubeda.—Cabo Noval 9.

SE VENDE, una bodega de 3.000 arrobas de cábida, en la calle D. Tomás Tapia.

Para tratar D. Patricio García, Plaza de Fermín Galán; buñolería.