

Don Quijote en La Coruña

Eugenio Serrano

Allanado previamente el camino por un batallador escudero para la llegada a La Coruña del *Caballero de la Pintura*, hizo acto de presencia en la hermosa ciudad gallega, cuya belleza nunca fuera igualada por ninguna otra, desde la Arabia lejana hasta los confines de la tierra que se intentan descubrir desde la Torre de Hércules, a excepción —eso sí— del palacio de Dulcinea en El Toboso, y tomó posesión de su Casa de Castilla-La Mancha pertrechado de lienzos y pinceles.

En el salón principal colgó de sus paredes las credenciales enmarcadas que le acreditan como caballero invencible en la fuerza de su Arte; damas y princesas rindiéronle admiración.

Bueno, pues eso: que casi me estoy creyendo esto que escribo influenciado por la fantástica locura que irradia el rostro de Don Quijote en la alegoría que sirve de portada al número 8 (diciembre 2008) de la revista semestral *Barataria*, con el subtítulo general *En un lugar de La Mancha*, que edita la Casa de Castilla La Mancha de La Coruña.

Y esto no es fantasía, es una grata realidad debida a un grupo de ilusionados manchegos que, unidos como socios para la creación de una Casa Regional, llevaron a buen puerto —nunca mejor dicho tratándose de La Coruña— la fundación en el año 1996 de la Casa de Castilla-La Mancha en aquella ciudad tan estimada por todos. Prueba de ello es cómo se volcó España entera en Galicia cuando fue necesario.

Uno de los socios fundadores y primer presidente fue nuestro paisano —batallador escudero— **Esteban Ortiz Manzaneque**. Cuando la visitó por primera vez en su etapa de viajante, quedó prendado de ella y de una galleguina (Sira, encantadora) con la que fundó —hombre fundador— una familia que cuenta con tres vástagos: dos manchegos (dama y caballero) y un coruñés.

Entre los proyectos culturales de la Casa nació la idea de editar una revista semestral con el nombre *Barataria*, cuyo número 1 vio la luz en mayo de 2005. También la creación de un Certamen de Pintura, el que con el paso de las ediciones se ha ido consolidando y adquiriendo renombre en los círculos pictóricos.

El último, el **XII Certamen de Pintura 2009**, ha tenido una buena afluencia de pintores con obras de un nivel que se va superando año tras año. En éste, el tema tratado ha sido **El Quijote**, al que se han presentado originales composiciones —algunas de muy bella factura— que han reflejado la universalidad de la obra de **Cervantes** en sus documentadas interpretaciones.

El catálogo editado es una muestra del cuidado que ha desarrollado el equipo de redacción y maquetación. El magnífico color nos ha permitido ver con cierta precisión —a falta de originales— la calidad de las obras reproducidas. Para que tengan una idea les citaré algunas de las que presenta, comenzando por la que más nos

ha impactado, así de entrada, al hojearlo.

Se trata de un óleo de **Rafael Pedrós** titulado *Los Libros del Caballero*, que se ha alzado con el primer premio, cuyo estilo podemos asociar con el neoclasicismo. En el primer término muestra una espada con empuñadura de cazoleta cruzada por gavi-lanes sujetos por un cordoncillo, una baciacelada y un libro abierto cuyas hojas, carcomidas en los extremos, evidencian su antigüedad; como fondo un grupo de libros encuadernados en piel de lomos gastados por la asidua lectura que de ellos hacía el hidalgo Alonso Quijano; pero en especial, el acero y el metal de la espada y la bacía, *ennegrecidos por el tiempo* y bruñidos por la aventura, son vestigios cuasi sagrados de la existencia del de la Triste Figura. Testimonio, a la vez, de la pericia y maestría del pintor que ha resuelto con suave pincelada y cromatismo perfecto, una excelente obra.

Sin ánimo de establecer valoraciones, puesto que ya lo ha hecho el jurado acertadamente, sino por limitación de espacio, pasamos sin detallar por una magnífica acuarela de **Carmen Marcuello** (segundo premio) que presenta con naturalismo costumbrista un rebaño en camino con el sugestivo título *Preparados para la Batalla*; y por un óleo de **Lolo Serrantes** (finalista), que muestra la soledad de Don Quijote y Sancho en la inmensidad de la llanura manchega, titulado *En busca de los Molinos*.

Nos detenemos ante otro finalista: un óleo de atrevida composición de **Antony Samelián Kerikourian** con el título *Gigantes*, en el que presenta unas molinos en proyección emergente, ejecutados con pincelada vigorosa vertical que agiganta sus figuras, empequeñeciendo a la vez las de caballero y escudero. Así es como los vislumbró Don Quijote, blandiendo las aspas de sus brazos, y así es como lo ha interpretado el pintor. Don Quijote no se equivocó: eran gigantes; Antony lo ha confirmado.

Y termino con un óleo minimalista de **Sixto Gil García** titulado *Nunca dejó de cabalgar*. Antes fueron las aspas de los molinos de viento las que simbolizaron en el horizonte las raíces de su hidalguía, y las que lo vencieron convertidas en brazos gigantes. Ahora, nuevos molinos con nuevas aspas eólicas de mayor poder, no podrán vencerlo y seguirá cabalgando. En los días de canícula, de neblina o de las tormentas de arena que nos llegan del desierto, será posible distinguir su figura como una nebulosa, entornando los ojos. Así nos lo ha pintado la imaginación de Gil García.

La vista del catálogo del Certamen ha supuesto un grato recorrido por la Exposición. Desde Tomelloso, que un día contemplara admirado el cabalgar del Caballero, felicitamos a la junta directiva que rige las actividades de la Casa de Castilla-La Mancha de La Coruña, y que personalizamos en el actual presidente, **Francisco López García**, y en nuestro incansable pregonero, **Esteban Ortiz Manzaneque**.

MI COLUMNA Casos y Cosas

José Luis Albiñana

¡INCREÍBLE, PERO CIERTO! La pasada semana medio centenar de ciudadanos de Tomelloso se “tiraron” más de doce horas haciendo cola a las puertas del Ayuntamiento, para coger número para renovar el Documento Nacional de Identidad (DNI). ¡Increíble, pero cierto!

Nos informan que ahora el documento es emitido electrónicamente y que los funcionarios necesitan más tiempo para confeccionarlo. Antes venían renovando unos 80 o 90 DNI dos veces al mes y ahora con el nuevo sistema solamente llegan a los 80 cada treinta días.

Los ciudadanos están que echan las muelas y el cabreo es mayúsculo. La solución es facilísima, en lugar de venir sólo dos veces al mes, que lo hagan en cuatro ocasiones y todo solucionado.

Es realmente incomprensible que en una ciudad con treinta y ocho mil habitantes sólo sean renovados ochenta DNI al mes. Algunos no van a llegar a tiempo porque van a “doblar las uñas” antes y van a esperar en la “casita de todos”.

Nuestra máxima autoridad municipal fue testigo de cuanto se comenta, esperamos que el alcalde tome cartas en el asunto y resuelva el problema, que no es “moco de pavo”.

CERRAMIENTO DE SOLARES SIN EDIFICAR. El Ayuntamiento, con buen criterio, está obligando a los propietarios de solares sin edificar a que los vallan con todas las garantías, pues en algunos casos existe peligro, sobre todo para los chiquillos, a causa de las excavaciones. Como desgraciadamente esto de la construcción va para largo, sería conveniente que esos cerramientos fuesen sólidos, de materiales (rasillas y cemento).

Por otro lado, tenemos que significar que algunos de esos solares están “tapadejos” con una alambra y dentro “canta la hierba y la suciedad”. No hay que irse al extrarradio para comprobarlo.

OTRA VEZ LOS CABLES. Rarísima es la calle en la que las construcciones recientemente realizadas no tengan colgando los cables en las fachadas, en algunos casos protegidos por tubos rojos o verdes que, por cierto, hacen mucho daño a la vista. Es sobre todo cosa de Unión Fenosa (y algo de Telefónica).

Muy bien podrían mitigar el paro dedicando unas cuadrillas a adosar los cables a la pared. Aquí alguien, no sabemos quién, tiene que moverse y solucionar este problema.

¡AY, SEÑOR, LAS ROTONDAS! Ha pasado más de un mes, un año, dos años, mucho tiempo y el Ayuntamiento —creemos— no ha recibido respuesta sobre la petición de la instalación de varias rotondas en la carretera 310 a su paso por Tomelloso. Las más necesarias, la del cruce de la avenida Virgen de las Viñas y la de la calle del Campo junto al Cementerio.

A diario llegan quejas a la Columna de muchos ciudadanos de Tomelloso sobre este asunto, por lo que nuestros representantes municipales deberían urgir al departamento correspondiente (no sabemos si es cosa del Ministerio o de la Junta, pero uno de ellos tiene que dar la autorización) para que se agilice el asunto.

Las personas mayores que a diario visitan el Cementerio pasan las de Caín para cruzar la peligrosísima carretera. Gracias a Dios hasta la fecha no se ha producido ningún accidente humano, sí alguno automovilístico.

EL “CANTE” DE LOS SUMIDEROS. Todos los años por esta época recordamos cómo los sumideros del alcantarillado se secan y dan el “cante”. No hace falta decir qué procede hacer, porque es un trabajo que de siempre han venido realizando: limpieza de lodo y en paz.

LA COLUMNA SIGUE AHÍ (EN MEDIO DE LA CALLE). ¿Hasta cuándo va a permanecer la columna de Unión Fenosa en el centro de la calle del Campo, junto al Cementerio? Ya son muchos los años que la columna en cuestión es un peligro para las personas y los vehículos, por lo que desde nuestro Ayuntamiento deben urgir a la empresa responsable a que retranquee la mencionada columna.