

# CRONICAS BABILONICAS

## Crónica de la actualidad Pop

### Lo nuevo de Bowie y Madonna

● Vuelve **DAVID BOWIE** con nuevo álbum, continuación de dos viejos plásticos anteriores: «**CHANGESBOWIE**» es sucesor de «**Changesone**» y «**ChangesTwo**», y contiene viejos temas en nuevas versiones. Uno de ellos, compuesto al alimón por **BOWIE, JOHN LENNON** y su habitual colaborador en otros tiempos **CARLOS ALOMAR**, es «**FAME 90**», muyailable en su nueva adaptación, pero conservando todo el sabor original. De este modo promociona **BOWIE** su nueva gira «**Sound & Visión**», en la que afirma que cantará por última vez sus viejos éxitos, acompañado en escena tan solo por cuatro músicos, uno de ellos su compañero en **TIN MACHINE** **Reeves Grables** (el guitarra de los dedos diabólicos). Habrá según parece visita **España** para septiembre. **BOWIE** ha declarado recientemente su abulia por la cosa del show-bussiness, comentando que la fama sólo sirve para conseguir buena mesa en los restaurantes.

● También vuelve, antes de lo previsto, **MADONNA**, con nuevo Lp titulado «**I'm Breathless**» (**Esto Sin Aliento**), lanzado con un single en el que la chica se suma a las propuestas de **MALCOLM MCLAREN**, titulado «**Vogue**» y que como es de suponer —ya lo habrás escuchado algunas veces—, es un tema «**voguin**», una nueva forma de bailar nacida en los clubs gays de **Nueva York**, a base de imitar los movimientos de las modelos en las pasarelas. Para este single, **MADONNA** ha contado con la producción de **Shep Pettibone**, habitual en las mezclas de **DEPECHE MODE** y **NEW ORDER**. En líneas generales, el nuevo álbum de **MADONNA** es ostensiblemente mejor que «**Like A Prayer**» en cuanto a

**4** aportaciones musicales. La can-



tante ha aprendido de ese paso en falso que le deparó la excesiva comercialización de su anterior trabajo, ya que no se vendió todo lo que se esperaba, de ahí la urgencia de nueva gira y nuevo disco para mantener alto el tipo.

● Otro que vuelve es **COLIN JAMES HAY**, que fuera cantante de **MEN AT WORK** —**RECUERDAS su «Be Good Johnny?»**—, en la misma línea, con su tercer elepé en solitario: «**Wayfaring Sons**» es su título, y su primer sencillo «**Into My Life**» (**Dentro de Mi Vida**).

● En el terreno nacional reseñar el elepé debut de **REVOLVER**, un cuarteto con canciones de Carlos Goñi que sigue una línea americana muy emparejada con **TEXAS Y LA FRONTERA**, algo que ya se veía venir en este país en el que el copieteo es la única forma de creación para muchos. No obstante, a pesar de las inevitables letras autobiográficas de pasados tormentosos y violentos, existe una cierta calidez que puede permitir que el grupo sobreviva si no se encierra tanto en esa moda pasajera. ¡Hay que oír menos discos de **RY COODER!**

● Otros nacionales que debutan son **LOS REPETIDORES**, de la mano de una de las vacas sagradas del pop español, **Gonzalo Gariapelayo**. La novedad es que son auténticos niñatos de 14

años tocando endemoniados canciones que nada tienen que ver con **PARCHIS**, lo cual es muy de agradecer. Lo suyo es el **Rythm & Blues**, y su primer single «**Deja de Llamarme**» recupera aquella fuerza olvidada, fresca y directa, de **TEQUILA**.

● Siguiendo con la edición en forma de maxisingles de los temas incluidos en el álbum «**Rap'n'Madrid**», **Ariola** ha lanzado, tras **SWEET** y el «**Hey Pijo!**» de **Mc RANDY & DJ JONCO** el «**Jungle Kings**», que representa el lado más cercano a la línea dura del **Hip Hop** neoyorkino de grupos como **RUN DMC** o **PUBLIC ENEMY**. **JUNGLE KINGS** son mucho más fieros que **SWEET**, que al fin y al cabo sólo es una sosa imitación de **NENEH CHERRY** sin un ápice de su sexualidad y su habilidad compositiva. **JUNGLE KINGS** son menos comerciales que **Mc RANDY & DJ JONCO**, que tan sólo esbozan tópicos tribales. **JUNGLE KINGS** son más **B-Boys** radicales y resabiados, y conocen más qué es lo que están haciendo —«nuestra arma son nuestras palabras», afirman—. La producción y los arreglos de **Luis Carlos Esteban**, de **REBELDES SIN PAUSA**, pone la guinda al mejor tema de este álbum.

● Por último, reseñar el estupendo «**revival**» que **THE STRANGLERS** han hecho del clásico de **Rudy Martínez** «**96 Tears**» (**96 Lágrimas**) y que ha servido de primer sencillo de su nuevo elepé, mucho más sicodélico de lo habitual. También tienen nuevo single los **HAPPY MONDAYS** «**Hallelujah**», con la colaboración de la cantante de **COCK ROBIN** **Kristy MacColl** y producción del habitual de **NEW ORDER** **Martin Hannett**.

**HASTA LA SEMANA QUE VIENE**  
**Víctor Morujo**