

FOETALOS



Después de una frustrada conversación en un bar de Tablada, gracias al loro que allí había y el telediarario de las 9. Tuvimos que repetir ya más tranquilos en uno de los despachos de su casa de discos. Se dice que la fama se sube a la cabeza, y si esto fuera verdad aquí debería estar bien subida, o si no, por qué se han fijado en ellos como posibles candidatos para Eurovisión de este año. Bien, pues este no es el caso de Gabinete, ellos siguen siendo como antes sólo que ahora pueden vivir de su trabajo. Y si no te lo crees, lee lo que sigue para convencerte.

Según Diario Pop, "mejores temas en los años 83 y 84, mejor grupo del 85 y mejor disco del 84 que también lo es del 85". En ventas, disco de oro... ¿Qué se siente ante todo esto?

Pues se siente un poco de sueño —Ferni—.

Se siente uno viejo con tantas glorias —Edi—.

JAIME.— Lo que pasa es que son las votaciones de un programa de radio en el cual nosotros somos los crecidos, nacidos y desarrollados, y entonces lógicamente siempre estaremos allí, ya sea como el mejor grupo, el mejor single, o el mejor bárbaro... En otra encuesta nos hubieran sacado hace 2 años o el pasado por "C. Rosas".

EDI.— Yo el otro día pensaba, bueno ¿qué pasa?, el año que viene no nos dan nada, porque ya no pueden darnos nada.

¿Qué os influye de cada moda?

No nos influyen las modas, nos influye la gente que hace bien las cosas.

Cambiando de tercio, vamos con vuestro último trabajo. ¿Militáis por la paz?

Somos pacifistas, pero ante las evidencias poco podemos hacer, solamente cantar una canción.

¿Malditos refranes...?

Esa canción es de un señor que los refranes no se le cumplen y hecha pestes de ellos. Entonces se le

Hace unos pocos años la vida era cruel para estos 3 chavales, el enterrado les sonreía, recibía golpes, tenían que obedecer y musicalmente se encontraban entre más de 2 ladrones, defendiendo su casa en tierra de nadie. El duende y la sangre española hizo que Dios les repartiera suerte, brindando con Cuatro Rosas, haciendo el bobo se rendían los listos. Y ellos mientras tanto transitaban por Madrid con su mezcla de gasolina y ricino. Le preguntaron a María si eran el juego o el juguete.— Ella esquivó la pregunta con un maldito refrán. Renegando de estos se fueron a buscar el calor del amor en un bar...

GABINETE CALIGARI

cumple justo el que dice en el estribillo: "Quien bien te quiere, te hará llorar". Es el único que se le cumple y entonces reniega de ellos.

Al calor del amor en un bar. A mi me han contado que ese bar esta muy lleno de calor ¿No?

Es que quisimos hacer la foto en un bar que tuviera ambiente, nosotros no nos movemos por el bar del Palax o el Ritz, entonces buscamos un bar que se notara claro que era un bar, pero vamos no lo conocíamos, lo conocía Alberto Alix y para cumplir la función de la foto del Lp. era idóneo. (Por si no lo sabes, ese bar que aparece en la foto es llamado por algunos burdel).

¿Cómo se os ocurrió la idea de meter instrumentos como la mandolina, o el trombón?

Hombre, es que la canción del "Calor al ..." la pedía, exactamente, estaba claro. Era como una tarantela italiana y entonces las canciones napolitanas llevan mandolinas como instrumento principal. Y lo del trombón, ya es cosa de nuestra arreglista que es nuestro productor Jesús Gómez.

FERNI.— En las canciones te das cuenta del sonido, por el toque que le quieres dar tu a la canción y para eso necesitas un sonido determinado. Y además así sirve para diferenciar las canciones.

Pusisteis de moda los toros ¿Reivindicáis ahora los bares?

Vamos a los bares.

EDI.— A mi desde luego me gustan más los bares antiguos que los modernos.

JAIME.— No es que los reivindicemos hablamos de ellos porque nos toca directamente. En las canciones hay que hablar de cosas que te llegan, entonces no los reivindicamos, reivindicamos los bares buenos igual que desechamos los bares malos, también hay bares muy bonitos y bares muy malos.