

AGRUPACION FLAMENCA

La Agrupación Flamenca Alcazareña se reúne los sábados. Por las tardes, en el salón de actos de la Casa de Cultura, los guitarristas y los cantaores de la peña tienen una cita a la que casi nunca faltan. Es entonces cuando ensayan, aunque más que un ensayo parece un desentumecer sentimientos con la voz y la guitarra como protagonistas. Ellos echan de menos un local donde sentirse más a gusto, más relajados. El escenario, siendo acogedor, resulta un tanto aséptico para algunos menesteres. En muchas ocasiones no basta sólo con tener donde estar. De todas formas los cantes van surgiendo uno tras otro, alternándose los cantaores, como fondo a la conversación que mantengo con José Antonio Ubeda, representante de la peña y a su vez portavoz que reclama con insistencia no sólo un local, también la llegada de nuevos miembros a la Agrupación y una mayor consideración de las instituciones, sobre todo a nivel provincial, y entiéndase Diputación, hacia el trabajo que realizan estos hombres y mujeres en sus actuaciones.

¿Cuándo formasteis la Agrupación Flamenca Alcazareña?

La idea salió en la feria del 84 y se consolidó en noviembre o diciembre de ese mismo año y desde ahí venimos actuando hasta el presente. Los componentes son los que siguen: Florencio Abellán, Jesús Pérez "Chule", Feliciano Librado, Mariano Lizcano, Oscar Gallego, Cayetano Sanz, Amelio Perea y yo como representante.

Estamos abiertos a todos los de la localidad que quieran venir a cantar. De hecho tenemos un personal auxiliar de fuera para en caso de que alguien nos falle. Hay una mujer de Miguel Esteban y otra de Socuéllamos, Herminia Salazar y Pilar Villar, que colaboran con nosotros.

¿Qué actividades desarrolláis con vuestro grupo?

Venimos actuando por mediación de la Casa de Cultura - U. P. y por la Diputación Provincial, que el año pasado nos concedió tres actuaciones y luego otras que hemos hecho particulares, a través del contacto directo con los concejales de cultura de los ayuntamientos. Sobre todo en las ferias.

Decías que cantabais con gente de fuera, ¿qué relación tenéis con otras peñas? ¿Estáis en contacto?

Sí, pero un poco a la ligera. De momento nuestro conocimiento de Herminia y Pilar es porque hemos actuado en sus pueblos. Yo me he enterado que cantaban en sus pueblos, y para no salir mer-mado de gente he hablado con ellas y me han dicho que sí.

Con la peña de Tomelloso no hemos tenido todavía nada más que un pequeño contacto. Cantamos en Tomelloso y fueron a vernos. Pero vamos, no es un contacto muy fuerte.

En Tomelloso tienen su club, que no tenemos aquí, por desgracia, y es lo que pretendemos nosotros. Allí el Ayuntamiento les ha concedido una bó-

veda en la plaza de toros. Aquí esperamos que en la Ferroviaria se nos conceda una habitación cuando terminen las obras. para tener nuestra peña ahí y montarla como nosotros queremos.

¿Está arraigado el flamenco en la Mancha? ¿Se entiende del flamenco por estas tierras?

El flamenco gusta bastante. De hecho donde hemos estado ha habido mucho público, han estado de pie y han aguantado todo el tiempo. Hemos actuado en plazas y han aguantado hasta dos horas, incluso personas mayores, buenos, de todas, pero imperando las personas mayores. Eso es una muestra de que gusta porque estando incómodos se hubiesen marchado. En Herencia había cerca de mil sillas, pero había cerca de otras mil personas de pie en la plaza. Eso fue apoteósico. Lo tenemos grabado en película y eso fue bastante bueno.

¿Es entonces una buena zona para el flamenco?

Sí, el flamenco en la Mancha gusta. Lo que pasa es que está muy poco promocionado. Además de nuestra Agrupación y la peña de Tomelloso, en Valdepeñas hay cantaores sueltos como en otros lugares: Las Mesas, Membrilla, Daimiel, y otros sitios.

¿Qué palos son los que más soléis cantar?

Nosotros llevamos toda clase de cantes porque, claro, no puede uno llevar solo fandangos, y si vamos cuatro cantaores no van a cantar los cuatro fandangos. Nosotros llevamos serranas, soleares, tarantos, bulerías, tientos, toda una gama de cantes. hasta incluso va un cantaor con nosotros, que es Florencio Abellán, que canta la saeta maravillosamente y que tuvo un premio en Valdepeñas.

No, no estamos encuadrados en un cante sólo, sino que tenemos una gran variedad de cantes porque creemos que ha de ser así. Por que un señor que canta

