

# BOECCALAS

## SATI DE CREM

Hace algunos años, realmente pocos desde una perspectiva histórica pero demasiados para los que aún no llegan a los 30, Jesús Castellanos Parreño merodeaba por la acera de los iontos de la Castelar, como todos. Con los cánticos de los pajarillos le entró el gustirrinín por la música y, a duras penas, terminó el bachillerato en el Instituto, haciendo la interminable caminata cuatro veces al día casi hasta la veguilla.

Parreño, como todos le conocen, tiene de Alcázar los recuerdos de juventud entre los 15 y los 19 años: aquí le empezó a gustar la música, la clásica, conoció a Beethoven y Bach a través de sus amigos.

"El primer instrumento que llegó a mis manos, fue un instrumento de cuerda porque mi madre me quería vestir de tuno, a estas alturas, y entonces yo tenía 11 años como era pequeño, me correspondió una bandurria. De todas formas, a mí la bandurria sigue sin gustarme. Por aquellos entonces veía las fotos de los Beatles y encontraba importantes diferencias entre mi rubicorto instrumento y lo que ellos utilizaban. Al final lo comprendí: esta gente lo que toca es una guitarra.

Mi primer contacto con la música fueron por lo tanto las cuerdas y los trastes y, poco después, la primera guitarra. Recuerdo que me costó 3.500 ptas. y que estuve trabajando todo un verano durante las vacaciones escolares para poderla comprar; al final lo conseguí y la compré en Palmero, encargándola por catálogo. Era una guitarra acústica, el primer instrumento verdaderamente mío".

Viaja que te viaja entre las ondas y en los ruidos del tren, como todos, Parreño tuvo que marcharse a Madrid en el 75. La verdad es que en Alcázar, en aquellos momentos y con su planteamiento, era bastante difícil permanecer.

"En el 75 Madrid, ha hacer lo del cambio, en la época más sufrida todos los recuerdos se acumulan entre la C/ el Barco, la Plaza Mayor y el Conservatorio. Los primeros años de solfeo pasaron muy rápidos y empecé con el piano; después llegó la mili".

Este hecho supuso un corte del ritmo de trabajo, y como otra mucha gente el amigo Parreño se quedó colgado, de manera que a la vuelta dejó colgado el quinto año de solfeo y el tercer año de piano.

De todas formas, esto no significa que se colgaran las teclas porque, alternativamente, pasó por distintos grupos haciendo de pianista. En Alcázar, durante ésta época, colaboró con el grupo Noviembre en algunas ocasiones y hacía sus pinitos... musicales en los barrios de Madrid.

Sati de Crem o Merc od itas.

Ya nos gustaría saber que relación tiene el nombre de Sati de Crem con un nombre de mujer, la verdad es que no lo ha contado y se nos ha quedado la miel en la punta de la nariz. Antes de Sati de Crem existe un primer núcleo que llevo a cabo la grabación de unas maquetas, se llamaba Arkano, y el planteamiento musical no era más que disfrutar haciendo música como un juego pretendiendo hacer algo sencillo y fresco. Nos dice Parre-

ño que empezaron con algo de Rock o Blues, pero todo lo divertido es a la vez algo creativo y remueve el gusanillo de los artistas, entonces empezaron a surgir los marasmos de ideas renovadoras y progresistas, atacaron al grupo y se plantearon la necesidad de hacer otro tipo de sonidos, evolucionando, renovándose. A partir de este momento se marcan abismos entre los componentes de Arkano; la separación de opiniones acaba convirtiéndose en una separación real del grupo.

"Solo el guitarrista y yo seguíamos interesados en continuar adelante -dice Parreño-, a partir de este momento iniciamos una larga búsqueda por debajo de los senafóros y en las barras de lo Pubs buscamos otro baterista y dimos con Pablo, que de alguna forma es el más formal, formalista, formado, formador, bueno que Pablo tenía un currículum interesante pues había sido el batería oficial de Kaka de Luxe y además tenía un amigo que se llamaba Andrés y es bajo. De manera que sin pensarlo en un recorrido nocturno nos juntamos batería, bajo, guitarra y teclas y de golpe en el misterio de Marzo en el 83 apareció Sati de Crem. Desde entonces se han hecho muchas cosas pero en realidad lo único que ha cuajado en plástico es un maxisingel de cuatro temas que se llama "Quién puede ser" y salió al mercado a primeros de este año. En este momento tenemos temas preparados para la grabación de 2 L.P. pero vamos hacer un mini de 7 temas que ya está previsto y el asunto de la producción, que es siempre el problema, lo estamos moviendo con Dro. Tres cipreses y Grabaciones accidentales. Pero si os queiris enterar, la idea consiste en grabar este verano haciendo Dro de editor y Tres cipreses o Grabaciones de productor; de todas formas lo que es seguro es que no vamos a grabar con Polydor C.B.S., porque esto quieren un producto más "producto".