

El ROJO PARA LABIOS ETERNO

Gran dama

recuerda las grandes creaciones

LABORATORIOS **SEGURA** BARCELONA ESPAÑA

SECCIÓN DE GRAFOLOGÍA

Comunicamos a nuestras lectoras que las condiciones para cursar una consulta grafológica son: enviar cuatro cupones (uno se ofrece en cada número de "Y"), y de 15 a 20 líneas escritas en papel sin rayar y con texto original, es decir, no copiado, advirtiendo que la carta a la que falte alguna de estas condiciones será destruida al momento, siendo, por lo tanto, inútil que nos envíen por separado los cupones o cumplan tardamente cualquier requisito que faltare.

La Sección Grafológica de "Y" está atendida por las más prestigiosas autoridades en estos estudios.

Matilde Ras, cuyas publicaciones y participación en Sociedades internacionales consagradas a estas materias le han valido una reputación que podemos calificar sin hipérbolo de europea.

"Leticia", seudónimo de una elegante muchacha, muy versada en Grafología, que dictamina con juventud y sentido literario. Sus "contestaciones" la han hecho acreedora a una verdadera simpatía, ya que junto al acierto grafológico une siempre la frase feliz, dispensando acogida amable a cuantos muchachos y muchachas exponen sus problemas...

"Ruy" es el seudónimo de un conocido escritor muy preparado en Grafología. "Ruy" derrocha ingenio y simpatía en sus respuestas, y sus admiradoras "grafológicas" son incalculable.

NOTA.—Las consultas grafológicas se han acumulado ante Matilde Ras. Le es imposible a nuestra colaboradora atender con celeridad las nuevas consultas. Por ello rogamos a nuestras lectoras se abstengan de enviárselas a la señorita Matilde Ras y, por ahora, lo hagan a "Leticia" o a "Ruy".

❖ **ORIANA, LA DE LOS CABELLOS DE COLOR BERMEJO (Santander).**—Inteligencia superior a tu linda edad; gustos estéticos; sentimientos afectuosos y leales; vo-

luntad perseverante; esplendidez. Si; ese libro que dices es mío, y celebro que lo tengas en la buena compañía de esos otros, que a mi también me encantan...

❖ **SANZIO** — Gustos artísticos; vivísima sensibilidad; amor propio en extremo susceptible; algo de mal genicillo; voluntad de una tenacidad a toda prueba; distinción, elegancia.

❖ **AMOR (Murcia).**—Imaginación soñadora y de acuerdo con el bien escogido lema; temperamento sentimental, con infinito deseo de ser amada y mimada; tendencia a los celos; timidez; amor propio susceptible; coquetería.

❖ **OJOS NEGROS (Alicante).**—Buen sentido y espíritu penetrante, con propensión a la crítica y a la burla; genio impaciente e irritable; frialdad de sentimientos; voluntad tenaz; algo de timidez en el fondo, aunque no le gusta dejarla traslucir.

❖ **LUISA MARTIN.**—Temperamento exaltado; sueños de grandezas; afán de producir deslumbrador efecto; sociabilidad y locuacidad: eres de esas chicas que no soportan verse solas ni dos minutos; te agrada más hablar—sobre todo de ti misma—que escuchar a los demás... ¡Caso frecuente!

❖ **MANUEL G. Y G.**—Espíritu deductivo y lógico; temperamento emotivo, pero, por otra parte, no careces de dominio sobre tus nervios; constancia; energía; actividad a ratos casi febril; animación; mucha generosidad.

❖ **ROMPIENTE.**—Intuición; corazonadas que se cumplen; ardiente sensibilidad; impaciencia; gustos originales, estéticos y rebuscados; petulancia, amor al aplauso; esplendidez que raya en despilfarro, sobre todo cuando se trata de tu propio lucimiento, en cuyo caso tiras la casa por la ventana...

❖ **MARIANA.**—Pues no, el cambio no ha sido tan radical como me dices, aunque se hayan rebajado un poco esos gustos de vida brillante y aunque tu letra revele actualmente gran depresión y cierta irritabilidad casi agresiva; lo demás, lo mismo. Como no pones lema al grafismo ajeno que mandas, lo pondré a continuación con el de:

❖ **EL AMADO.**—Es escrito algo insuficiente, por ser un retazo que carece de fir-

ma, así que sólo te puedo decir que se trata de un espíritu lógico y de cultura, de genio concentrado, con cierta dosis de vanidad, amor propio muy vidrioso y rasgos de egoísmo; economía, reserva y voluntad enérgica.

❖ **MARISA (Murcia).**—¡Qué! ¡Qué! ¡Qué! has de ser voluble! Sabes muy bien lo que quieres y vas derechita a tu objeto... Gustos de vida brillante; genio en extremo independiente; afán de viajes, cambios, diversiones y novedades; gracia; naturaleza seductora; pronta resolución.

❖ **CHALIN.**—Todo llega para quien sabe esperar... y ya te llegó el turno. Tu letra revela genio curioso y sagaz, un poquito crítica, fácil alegría, algo de precipitación y aturullamiento, aficiones musicales y afectos más vivos que constantes, pues te ocurre que te agrada más el último que llega...

❖ **ESPAÑOL CIEN POR CIEN.**—Gustos intelectuales; afición al «comfort», al interior amable y también a la hermosa Naturaleza; horror al tumulto, a la confusión, a la chismografía; aristocrático apartamiento: te gusta estar solo, aunque, claro, mejor con la compañía a tono, ¿verdad? Voluntad más bien débil, pero no careces de perseverancia. Generosidad con buena distribución. Rachas de pesimismo o de tristeza.

❖ **ARTEMISA (Cádiz).**—Muy claro juicio; sentimiento de la belleza; carácter afectuoso, sociable y expansivo, aunque sabes reservarte también lo que te conviene; tendencia a discutir, a llevar la contraria; espléndida generosidad. Genio caviloso, súbitos temores... ¿de qué? La Grafología no llega a tanto...

❖ **CRIOLLITA (Cádiz).**—Gustos estéticos; curiosidad intelectual... y de la otra, añadida a muy sutil perspicacia; mucha timidez; coquetería, deseo de ser amada; gracia, genio un poquito crítico.

❖ **PARA TODO FIA EN DIOS.**—Temperamento impresionable y sugestionable, es decir, que ejercen en ti viva influencia cosas y personas: un pequeño éxito te hace delirar de entusiasmo; un pequeño fracaso te deprime y te desesperanza... Eres apasionado, susceptible, parcial y celoso; y muy desigual.

MATILDE RAS

❖ **PEQUE.**—Tiene un carácter reservado, afectuoso, aunque a veces no le gusta demostrarlo y oculta la sensibilidad. Un poquito impresionable y económica. Activa y nerviosa. Algunos desalientos. Juicio claro y voluntad constante y seguida.

❖ **GANDOROSA.**—Siento mucho a lo que se debe tu cambio de carácter. Un amor no se recibe todos los días, aunque sí algunos. No dudes de que llegará uno magnífico que te haga sonreír y ser feliz. Tu letra indica veracidad, reflexión antes de determinarse y gran sensibilidad. Afable, con ráfagas de independencia y de vanidad. A veces desalientos. Afanes lucrativos que no privan de desinterés. Voluntad desigual. Cultivada, con golpes de intuición. Te envío mi afecto y simpatía.

❖ **KAID HOBBS.**—El grafismo enviado revela una manera de ser nerviosa, de viva sensibilidad, con apasionamientos. Optimismos. Un poquito reconcentrada. Cierta indecisión. Juicio claro y voluntad poco estable y desigual.

❖ **OJOS DE REMANSO DE AGUA DULCE.**—Creo en el cariño de ese muchacho. Un hombre jamás mantiene una correspondencia continuada si no es por interés. El tiempo dará la solución exacta a tu problema. Mientras tanto, continúa enviando cartas cariñosas, aunque no en exceso. Cuando llegue el momento, recibe al amor sin analizarlo y sin ofrecerle y exponer todo tu sentimiento hasta el instante propicio. Tu escritura indica que eres franca y veraz, nerviosa y un poquito desigual. Cortés y económica, pero no en exceso. Claridad de juicio y voluntad perseverante. ¿Tu edad? Diecinueve años.

❖ **CLEOPATRA.**—Por tu escritura he podido deducir que eres nerviosa y que disimulas tu verdadera personalidad, debido a cierta timidez, que también observo. Reservada. Ráfagas de impulsividad y de independencia. Cortés, con algunos egoísmos. Juicio claro y cultivado y voluntad desigual, a veces obstinada.

❖ **BILBAINITA CURIOSA.**—Tiene juicio claro y cultivado. Lógica y voluntad impulsiva. Sentido artístico. Afectuosa, con dominio de sí misma y algunos egoísmos. Reflexiona y medita antes de tomar una determinación. Desinteresada monetariamente.

❖ **INCOMPREDIDA.**—Aunque cambiaras de modo de ser continuarías siendo incomprendida. Nadie se molesta en estudiar al prójimo y tratar de comprenderle. Puede que sea mejor así. Si descubriéramos a las personas, tendríamos cada sorpresa y cada disgusto... Tu análisis grafológico es el siguiente: Carácter nervioso, reservado y muy sensible, con apasionamientos. Frecuentes tristezas y desalientos. Ligeros egoísmos y un poquito susceptible. Económica. Juicio claro. Voluntad poco estable y desigual.

❖ **LUNA DE MIEL.**—Su grafismo revela una manera de ser afectuosa, reservada y muy sensible. Afectos vehementes y apasionados. Reflexión antes de decidirse, que no

SEÑORA,

*En su despensa no deber
faltar los vinos y coñac de*

VALDESPINO.

*Cuando haya de emplear
un buen*

JEREZ

*y cuando vaya a poner la
mesa, recuerde siempre que los
vinos y coñac de*

VALDESPINO

*los encontrará en todas partes
y le satisfacerán a todos*