

distinguir qué buenos son estos pasteles. Por eso hay que partir de una base más o menos científica: las encuestas, para llegar a conocer las preferencias individuales y de los grupos colectivos y, a partir de ahí, crear toda una serie de acciones culturales que lleguen a los intereses verdaderos de estas personas. Naturalmente la fiesta de Fam de Foc, que fue una fiesta de teatro de calle, significó ir a donde los jóvenes estaban, encuestarlos, preguntarles, saber de ellos y así atraerlos poco a poco al mundo de la cultura.

P.- ¿Cómo podría mantenerse una orquesta sinfónica, algo tan sumamente importante, en una ciudad de las características de Albacete?

J.P. de A.- Todo poco a poco, como en las primeras letras. En el mundo de la música se entra por el oído, hay que escuchar muchas veces, hay que empezar por piezas sencillas, hay que enseñar a percibir. Esto lo conseguimos después de mucho tiempo, en el cual debemos ampliar ese conocimiento que tiene en exclusiva una élite culta de nuestra ciudad, ampliarlo, a todo el resto de personas. Cuando en Albacete los conocedores y degustadores de la música se hayan elevado de unas decenas a unas centenas podremos estar orgullosos de nuestra labor.

La Orquesta Sinfónica está naciendo llena de fuerza y alegría porque surge de la voluntad generosa de los profesores de los conservatorios de Albacete y Almansa. Esta Orquesta Sinfónica de Albacete va a ser un milagro de talento. Espero que nunca muera y que durante sus primeros y balbucientes años no haya ningún estúpido que quiera cargársela porque no es mayor de edad. Si todo Albacete se vuelca para que su equipo de fútbol esté en primera, espero que de la misma forma nazca una nueva pasión en la ciudad, la de los seguidores y amigos de la nueva Orquesta Sinfónica de Albacete.

Apréciense y entérense todos que decimos ORQUESTA SINFONICA DE ALBACETE, en la palabra Albacete se encierra el sentido colectivo de ciu-

Quiero que la gente
tenga fe en el nuevo
**Cultural Albacete, lo tome
como suyo y lo hagamos
entre todos con una labor
diaria de programación,
intercambio de pareceres,
conversaciones, viajes...
en definitiva,
vida cultural colectiva.**

dad y provincia y esta orquesta recorrerá todos los pueblos, porque, aunque en algunos de ellos falte un auditorio o un teatro, siempre habrá una iglesia lo suficientemente preparada para ejecutar en ella un inolvidable concierto.

P.- Creo que Vd. tiene mucho interés por la arqueología y la restauración de monumentos.

J.P. de A.- Sí, tan grande que la primera visita que hice en Albacete fue a la Directora del Museo Arqueológico. Le ofrecí mis servicios y hemos hablado de posibilidades de colaboración. El fondo arqueológico de Albacete es tan importante que podría hacerse una provincia con interesantísimos parques arqueológicos y eso lo está estudiando la Sra. Rubí Sanz.

En Cultural Albacete necesitamos grandes eventos (¿Ferias?) donde se refleje la actividad del Consorcio al resto de los españoles y otros países del extranjero, para que poco a poco la imagen de Albacete siga evolucionando. Yo creo que esa imagen sólo puede cambiar con el incremento de industrias de mucho prestigio, como algunas de las modélicas que ya tenemos y que podrían multiplicarse y entrar por sus buenas cualidades a formar parte

del mercado de la Unión Europea. Resumiendo, turismo selecto, los ya mencionados parques arqueológicos, nuevos museos, fiestas folklóricas recuperadas, aumento de la vida taurina (gracias a nuestras ganaderías), conservación y aumento de los parques naturales, protección inteligente de la caza, depuración de la cocina tradicional, incremento de los contactos culturales con el resto de España y otros países del mundo, etc.

Así, atrayendo a un turismo de calidad, con pueblos bellos que todavía no han sido demasiado estropeados, con la caza (que debe estar siempre tan vigilada) y con ofertas culturales de interés nacional, Albacete puede avanzar hacia una imagen nueva extraordinaria.

P.- Una de las cosas que más le han discutido a Vd. es el famoso club de "Amigos del Cultural".

J.P. de A.- Sí y sólo entiendo esas críticas desde una postura lejana, pues es algo tan beneficioso, tan barato y tan fácil de usar que todo el que menosprecie la unión de los Amigos del Cultural está obrando contra la inocencia de la gente sencilla. ¿Qué suponen tres mil pesetas al año? ¿Cuánto se gasta la gente en toros, en fútbol, en vinos y aperitivos cada fin de semana? ¿Cuánto en juguetes innecesarios y en ropa de moda cada temporada? Ser "amigo" del Cultural Albacete sólo cuesta tres mil pesetas al año y da muchos derechos para todo, permitiendo que cualquier habitante de cualquier pueblo o aldea tenga los mismos derechos que las personas cultas de la ciudad. Descuentos del 20% en espectáculos, venta anticipada de localidades, reservas telefónicas, participación en viajes, recepción gratuita de información, etc. Creo que huelgan más comentarios.

P.- ¿Algo más que añadir?

J.P. de A.- Quiero que la gente tenga fe en el nuevo Cultural Albacete, lo tome como suyo y lo hagamos entre todos con una labor diaria de programación, intercambio de pareceres, conversaciones, viajes... en definitiva, vida cultural colectiva. ■