

**E
N
S
A
Y
O** *El hellinense Ginés de Boluda,
gran músico polifonista
del siglo XVI*

Por Fernando Rodríguez de la Torre*

Al musicólogo Antonio Gallego

EL pasado año publiqué en estas páginas un «ensayo»¹ en el que di a conocer un esbozo de la vida y obra del gran músico de Villarrobledo Tomás de TORREJÓN Y VELASCO.

Tal hecho no es de extrañar, puesto que, como preludiv y epilogué, la historia de la música y de los músicos de la actual provincia de Albacete está por hacer, lo que es una de tantas lagunas que tiene lo que debería ser una historiografía integral de nuestra cultura.

En estas páginas, relativamente cortas, quiero dar a conocer hoy a quien constituye el otro, y primero en el tiempo, del gran par de personajes que brillaron en nuestra particular historia de la música. Después de estos dos astros, de primera magnitud, existen otros muchos que, por supuesto, son personajes tan desconocidos como interesantes y gratos, pero de una menor categoría dentro de la gran historia de la música española (que, dicho sea entre paréntesis, tampoco está todavía ni planteada ni resuelta como fuera debido).

¹ RODRÍGUEZ DE LA TORRE, F. «La primera ópera estrenada en América fue compuesta por un albacetense». INFORMACIÓN. CULTURAL ALBACETE, Núm. 62. Mayo 1992; pp. 3-20.

* FERNANDO RODRÍGUEZ DE LA TORRE nació en Albacete. Es Doctor en Geografía e Historia y Diplomado Universitario en Relaciones Laborales. Miembro del Instituto de Estudios Albacetenses, ha publicado cinco libros y numerosos artículos científicos sobre muy diversos temas. Como aficionado a la música, éste es el tercer ensayo musicológico que publica.