

SE ha verificado el estreno de *Prisioneros de guerra* con un éxito extraordinario, por lo cual felicitamos cordialmente a la Delegación Nacional del Cine, que tantos esfuerzos está haciendo por el resurgir de las producciones nacionales.

Están en vías de realización, los documentales siguientes:

*La guerra en los jardines de la Granja, La Ciudad Universitaria, Canciones de guerra.*

La Delegación Nacional de Cinematografía ha sido invitada a la Exposición Internacional de Venecia, a la que concurrirá con varios documentales.

### BLANCA NIEVES

Todo el mundo conoce la historia de Blanca Nieves. Una reina muy mala y muy coqueta preguntaba todos los días a su espejo: «¿Quién es la mujer más hermosa del reino?» Y la contestación, era invariable: «Tú». Pero hubo un día, que el espejo le dijo: «Sois muy hermosa, pero la Princesa Blanca Nieves, es más hermosa que Vos.» La Reina, entonces, se llenó de ira y dió orden para que la Princesa fuese llevada al bosque y la hiciesen desaparecer. Pero el encargado de esta horrible misión se siente conmovido y no se atreve a cumplirla, dejando a la niña abandonada.

Aterrada, al principio, Blanca Nieves, se ve pronto acogida y tranquilizada por todos los habitantes del bosque, que la adoptan y protegen, hasta que encuentra la casa de los siete enanos y se hace su amiga. La Reina, informada por el espejo de que Blanca Nieves no ha muerto, le envía una bruja con una manzana envenenada. La Princesa, al comerla, queda sumida en un profundo sueño, y muere. Furiosos los enanos, van al palacio y arrojan a la madrastra a un profundo abismo.

El bosque entero llora sin consuelo la muerte de Blanca Nieves, que guardan los enanos encerrada en una caja de cristal, hasta que viene el Príncipe encantador, que la despierta con un beso».

Este es el argumento que ha servido a Walt Disney para hacer la primera película en dibujos de largo metraje. El éxito, ha sido extraordinario y se puede considerar como acontecimiento cinematográfico. Se ha hecho para esto un esfuerzo inmenso. Más de cuarenta dibujantes han trabajado durante dos años y cada dibujo está tan perfectamente acabado, que podría servir para ilustrar una edición de lujo. Muchas noches, los músicos se inclinaron sobre el pentágono escribiendo negras y blancas, corcheas y semicorcheas, marcando el ritmo, registrándolo sobre piano, con orquestas de miles de profesores. Todos los sonidos del bosque, están interpretados magistralmente; cada enano tiene su canción; el Príncipe, sus romanzas; y Blanca Nieves, una voz inmaterial y maravillosa; lo más acertado es la parte correspondiente a la muerte de Blanca Nieves,

en que la música adquiere delicadeza y fragilidades exquisitas; es tal vez lo más mágico de este cuento de hadas sin hada, pues Blanca Nieves resulta profundamente humana. El bosque es verdadero protagonista de la película, con sus terrores nocturnos, el canto de las lechuzas, la liebre que pasa como un rayo, todo lo que es tenebroso e inquietante en las tinieblas, amanece lleno de poética serenidad. Y las zarzas están cubiertas de espino en flor, y los conejos pastan moviendo sus rabitos blancos.



Siempre nos parecían cortas las deliciosas *Silly Melodies* a que Walt Disney nos tenía acostumbrados.

Blanca Nieves es un regalo que dura hora y cuarto y no cansa a nadie, sino que interesa y emociona a grandes y pequeños.



Genia Vaury ha sido elegida para el papel de Emperatriz Eugenia en *Katia*.

Maurice Rostand, termina una pieza titulada «Capricho de dioses» de la que se hará una película en la que Harry Baur tendrá el papel principal y Peyré prepara una adaptación cinematográfica de «Sang et Lumière» premio Goncourt 1936.

*Una Nación en marcha.* La historia de un siglo de vida americana en el estilo de *Cabalgata*. Alrededor de Washington se van aglomerando los ricos estados, del Oeste van naciendo las ciudades, la guerra de sucesión que retrasa el avance vertiginoso de un pueblo, debido sin duda a la inteligencia y la tenacidad de aquellos *pioniers* que con correos y diligencias ponen en rápida comunicación unas provincias con otras, las atrevidas *galopadas* por las regiones desérticas; tiene la emoción de esas conquistas pacíficas logradas por el ingenio humano, entrelazado con una historia sentimental y con la amplitud la gravedad y el buen gusto que corresponde a este género de asuntos. Joel Mac Crea y Frances Dee, hacen una pareja simpática.

Rosalind Rusel va a filmar en Londres bajo la dirección de King Vidor *La Ciudadela* su segundo film en Inglaterra, pues acaba de hacer *Un Yankee en Londres*.

