

(tenor) y **Xavier Parés** (piano), y estuvo dedicada a presentar voces, con acompañamiento de piano, y sus diferentes utilidades. Para ello se eligió el siguiente programa: *La Rosa y el Sauce*, de Guastavino; *Die Forelle*, de Schubert (para soprano); *La matinatta*, de Leoncáballo; y *La danza*, de Rossini (para tenor); *"Un di felice"* (La Traviata), de Verdi (para dúo); *"Sogno di Doretta"* (La Rondine), de Puccini (para soprano); *"La Donna immobile"* (Rigoletto), de Verdi (para tenor); *"Brindisi"* (La Traviata), de Verdi (para dúo); *"Recuerda aquella tarde"* (Adiós a la Bohemia), de Sorozábal (para soprano); *"Jota"* (El trust de los tenorios), del maestro Serrano (para tenor); y *"Caballero del alto plumero"* (Luisa

Fernanda), de Moreno-Torroba (para dúo).

Elisa Belmonte Useros (soprano) nacida en Albacete, es licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de Valencia. Comienza sus estudios de canto en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con la profesora Emilia Muñoz, continuándolos posteriormente en la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde fue alumna de Isabel Penagos y Ana Higuera. Ha perfeccionado su técnica vocal con Alfredo Kraus y Montserrat Caballé y especialmente el lied alemán con Miguel Zanetti y Paul Schilhawsky. En la actualidad compagina su actividad lírica con la Reeducación Vocal.

Santiago Sánchez-Jericó

(tenor). Inició sus estudios musicales en Zaragoza ampliándolos en la Escuela Superior de Canto de Madrid. En 1975 fue becado por la Fundación Humboldt para estudiar en la Hochschule für Musik de Munich y los tres años siguientes perfecciona técnica vocal en Milán con los profesores Cavalli, E. Müller, del Teatro Alla Scala y Campogalliani, en Mantová (Italia).

Xavier Parés (piano). Realiza sus estudios musicales en la Academia Marshall de Barcelona bajo la dirección de Julia Alvareda y Mercedes Roldós. En estos primeros años de aprendizaje recibe lecciones de Alicia de Larrocha y Manuel Carra.

La serie concluyó, el 26 de abril, con un concierto en el que intervino Rosella Lampo (soprano) y Lucio Cuomo (piano).

(De izquierda a derecha): Xavier Parés (piano); Elisa Belmonte (soprano) y Santiago Sánchez-Jericó (tenor)

