

prendido por él, pero todo tratado en la forma insinuante que el emblema del periódico anuncia de tratar la vida con amor y arte, inquietando a la mujer constantemente, ora por sus formas, ora por sus vestidos o cualquier otro motivo de su relieve personal

A quien pueda lograrlo, convendría la revisión completa de esta publicación para conocimiento del medio y de la época en que fueron posibles los zarpazos y las caricias de este CRISPIN al que satisfizo plenamente verse interpretado por Pantoja como solemne monigote.

Estoy en que la Teresa era también levantina circunstancia que debió constituir un nexo importante en la relación de estas personas, reforzado con el hecho del forasterismo que es factor de afinidad y de solidaridad entre personas de la misma condición y más teniendo ocupaciones no plenamente aceptadas aunque toleradas.

Rosendo tenía el taller de las escayolas en la casa de Juan José Tapia, en la calle Resa esquina a la de la Marina, pues la existencia y calidad de nuestro yeso blanco debieron inducirle, entre otras más poderosas razones, a quedarse aquí, conocidas ya las condiciones de hospitalidad de Alcázar de venir con la rifa.

Copartícipe en condiciones de igualdad con Rosendo en estas empresas lo fue Clemente Cruzado, hijo de Plinio el sastre en cuya casa del Cristo conocida por su magnitud es donde se instaló el Rincón de las Musarañas, punto de reunión y redacción de las publicaciones mencionadas. Esta casa es la de Pilez, suegro de Plinio, ahora desconocida de tantas divisiones y subdivisiones, pero antes grandiosa y retadora en lo alto del Cristo.

Con ellos coincidían allí los más o menos aficionados del pueblo a la letra de imprenta, Emilio Paniagua y Mariano Romero sobre todo. Y Gastón el fotógrafo, par igual por lo imaginativo de Facó Rincón.

Tan plausible esfuerzo no fue flor de un día que duró su tiempo y dió lugar a que Don Jacinto Benavente, Carmen Moragas y otras actrices famosas le rindieran su homenaje y se sostuvo con los tesoros de la juventud y la simpatía general que son divinos.

El otro esfuerzo local equiparable fue el realizado años antes por Julio Lescorbourea, Gaspar Santos y Antonio Castellanos, del que brotó la inolvidable ILUSTRACION MANCHEGA.

En ambos casos fue el forasterismo el agente catalizador del impulso, que bien se le notaba, pues todas las demás publicaciones habidas incluso LETRA de Arturo, que en cierto modo fue ahijo de CRISPIN, tuvieron un viso inconfundible de vulgaridad que si bien les permitió vivir largo tiempo tranquilas, sin sobresaltos, como es propio de la Villa, tuvieron menor influencia de la que hubieran podido y debido en su evolución.

Otra persona que anduvo mezclada en estas relaciones por tener a su cuidado a la niña de tierna edad fue la Luisa Cuartero, prueba del miramiento y delicadeza de la Teresa, como es prueba de su corrección y respetuoso agradecimiento el que siempre la llamara Doña Luisa, cosa que no dejaba de extrañar a la palurdería local, pero justa y merecida, porque la Luisa tenía muchos dones, aparte de ese que le daban la comprensión y el afecto y usía por su corazón.

Fueren cuales fueren los vínculos de estas dos mujeres, la presen-