

INGRÁFICA 2009

Segundo Festival Internacional de Grabado Contemporáneo: Realidad o ficción.

Durante seis semanas, entre el 6 de noviembre y el 13 de diciembre, Cuenca acogerá la obra de más de setenta artistas nacionales e internacionales de plena actualidad en el ámbito del grabado y la creación gráfica, entre cuyos nombres se encuentran Javier Aranguren, Matteo Fato, Michel Wegerer, Ma Zhao Wu, Toño Camuñas, Sebastián Moldovan, o los colectivos La Más Bella, PSJM y Twozywo.

El Festival, único de obra gráfica y seriada de carácter no comercial en España, se consolida en esta segunda cita como un punto de encuentro y reflexión entre los profesionales del grabado y el público interesado en el arte a través de Exposiciones, Jornadas, Talleres, Recorridos guiados, etc., que se articularán en torno a un mismo lema: *Realidad o ficción*.

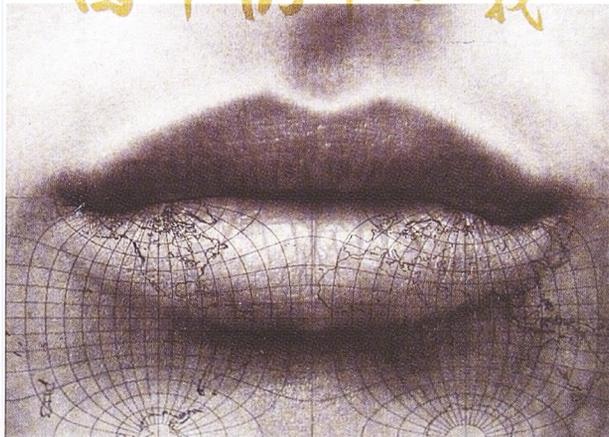
De este modo, en las 'Jornadas Ingráfica' los artistas de la presente edición hablarán de su trabajo y debatirán con el público asistente sobre el proceso creativo de sus obras, el impacto del arte gráfico en la creación contemporánea o los límites entre realidad y ficción.

En las 'Exposiciones' Ingráfica 09 regresará a las principales sedes culturales y museísticas de la ciudad: Fundación Antonio Pérez, Fundación Antonio Saura, Museo de la Semana Santa, Escuela de Arte José María Cruz Novillo y las Iglesias de San Andrés y San Miguel.

De nuevo habrá espacios alternativos a la programación oficial, como la programación propuesta por las exposiciones de producción propia del Espacio Torner, el Museo de Obra Gráfica de San Clemente y las Galerías X Amor al Arte y Pilares, mientras que 'Ingráfica Transversal' abrirá el festival a nuevas propuestas de exhibición en soportes urbanos (marquesinas y autobuses, muros y paredes) y en objetos de uso cotidiano (azucarillos y servilletas de los bares) o, incluso, en la propia piel en forma de tatuajes. En esta línea se situará también la colaboración con la Universidad de Castilla-La Mancha, institución que participa en el Festival patrocinando los 'Talleres Ingráfica' y promoviendo la muestra *Postgráfica / Contragráfica; En los límites extendidos de la Gráfica*.

Además, el Festival proyectará Cuenca hacia el exterior con más fuerza gracias a la presencia de 'Ingráfica Abierto' en la Trienal Internacional de Grabado de Cracovia, uno de los eventos más prestigiosos de grabado en Europa, o gracias a los acuerdos alcanzados con el Instituto Cervantes para promocionar el festival en el extranjero.

國中的中口我



Un Picasso en tu salón

El papel del público en Ingráfica es también significativo, de ahí que la organización invite de nuevo a los visitantes a recorrer las exposiciones, espacios e intervenciones del Festival de la mano de los 'Recorridos guiados' que se celebrarán los sábados por la mañana.

Pero sin duda, el público conquense jugará un papel primordial este año gracias a la iniciativa 'Ingráfica Intercambia: un Picasso en tu salón', gracias a la cual 16 conquenses han sido seleccionados para albergar en sus hogares durante la celebración del Festival (del 6 de noviembre al 13 de diciembre) una pieza de la suite *Diurnes*, de Picasso y Villers. Los seleccionados participarán en un documental sobre el *making off* de esta iniciativa. A cambio de albergar esta obra de arte original de Picasso, los elegidos han tenido que ceder objetos personales de valor simbólico y emocional para conformar una exposición que permanecerá en la Fundación Antonio Pérez a lo largo del Festival. ■

El saxofonista Joe Lovano será una de las grandes estrellas de 'Encuentros con el Jazz'



TEATRO AUDITORIO

Nuevas citas con Albéniz y otras músicas

Continúa el programa 'Entorno Albéniz' dedicado a la figura del músico español Isaac Albéniz en el centenario de su muerte (1860-1909). El piano de Eduardo Fernández y la guitarra de Carles Trepal serán los encargados de recordar sus composiciones en dos conciertos muy recomendables, el viernes 6 y el martes 10 de noviembre, respectivamente. Precisamente de Eduardo Fernández habla en estas páginas (*In crescendo; páginas 38 y 39*) nuestro musicólogo, Marco Antonio de la Ossa.

Pero antes y después de ese espacio para el músico y compositor español, el Teatro Auditorio de Cuenca reserva un hueco para otras músicas. El jueves 5 de noviembre aterriza en Cuenca el saxofonista de jazz Joe Lovano (*Crónicas nº 664*) dentro del ciclo 'Encuentros con el jazz'. Y 13 de noviembre, viernes, el trío PROMozICA trio presentan su experimento musical *Eneafonia*.

Todas las actuaciones dan comienzo a las 20,30 horas, como es habitual. ■