

UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
RECTORADO
Sr. Rector
C/ Paloma, 9
13071 CIUDAD REAL

CUADERNOS MANCHEGOS - C/ Fco. García Pavón, 39 - 13700 TOMELLOSO (C. Real)

Manchegos
CUADERNOS
ULTIMA

Siete grandes diseñadores españoles participarán en el desfile "La moda y los clásicos" que se celebrará en la Ciudad Encajera el próximo mes de julio

La moda y el arte se unirán en el Festival de Almagro

La consejera de Cultura, Soledad Herrero asistió en el Hotel Ritz de Madrid a la presentación del desfile 'La Moda y los Clásicos' que tendrá lugar el 16 de julio en la Plaza Mayor de Almagro (Ciudad Real), en el marco de la XXXI Edición del Festival de Teatro Clásico.

"Esa noche vamos a contemplar un espectáculo extraordinario porque la moda es arte", señaló Herrero, quien reconoció que "los creadores de moda son creadores de Arte y de Cultura, con mayúsculas".

Acompañada por el presidente de Castilla-La Mancha, José María Barreda, la consejera reconoció que la aportación de estos diseñadores servirá para enriquecer y ampliar la programación de la nueva edición del festival de teatro, "uno de los eventos españoles más importantes para el mundo", tal y como incidió Emilio Hernández, director del festival.

"Hemos apostado por una gran actividad, extraordinaria y singular para el festival de Almagro", señaló Soledad Herrero, en relación al apoyo que desde la Consejería se está brindando para la celebración de este evento, a través de la empresa pública Don Quijote.

Para este 2008, el discurso temático del Festival de Almagro será 'Las Clásicas' con el que se pretende rendir homenaje a la Mujer en el teatro clásico como autora, como actriz y, por supuesto, como protagonista de las grandes historias escritas por los clásicos.

Con ocasión de esta edición monográfica sobre la Mujer, el Festival llevará a cabo un desfile en el que diversos diseñadores de moda, a los que Herrero calificó como "genios contemporáneos del lápiz, el papel y las telas", exhibirán sus creaciones inspiradas en el mundo de la mujer desde el siglo XVII hasta nuestros días.

Siete diseñadores de entre los



más sobresalientes de la moda española actual, como son Elio Berhanyer, Jesús del Pozo, Francis Montesinos, Agatha Ruiz de la Prada, Devota & Lomba, Miguel Palacio y Ana Locking, presentarán, cada uno de ellos, cinco diseños inspirados en el vestuario femenino de los últimos cuatro siglos.

Emilio Hernández mostró su agradecimiento al Gobierno regional por el crecimiento que ha experimentado el festival en estos últimos años, y reconoció que este evento "va a ser mucho más que un desfile", que se va a celebrar "en el corazón de España, en el corazón de La Mancha, como es Almagro".

Al acto también asistieron Francisco Moreno, Presidente de AB Diseño y Moda y comisario del desfile, el director del Museo del Traje, Andrés Peláez, la presidenta de la Comisión de Cultura del Congreso de los Diputados, Clementina Díez de Baldeón y el diseñador Elio Berhanyer.

Acerca de esta "divertida" actividad, tal y como la calificó Díez de Baldeón, el director del festival señaló que nos permitirá "disfrutar de una herencia recibida y mirar hacia el futuro". En definitiva,

“Elio Berhanyer, Jesús del Pozo, Francis Montesinos, Agatha Ruiz de la Prada, Devota & Lomba, Miguel Palacio y Ana Locking, presentarán cinco diseños inspirados en el vestuario femenino de los últimos cuatro siglos

se trata de una actividad en la que "unimos tres elementos de arte, como son el teatro, la arquitectura de Almagro y el diseño, a través de la moda", matizó Francisco Moreno.

Por su parte, Andrés Peláez dio a conocer que tras el desfile del 16 de julio, está previsto que se realice una exposición itinerante con estos trajes, que comenzará en Ciudad Real, y tras su recorrido por el resto de capitales de Castilla-La Mancha, y también por Talavera de La Reina, Puertollano y Valdepeñas, llegará a Madrid en lo que van a ser dos años de exposición itinerante.

Por último, Herrero señaló que la música en directo, un gran despliegue de iluminación y el marco histórico-monumental serán los complementos de este espectáculo "único e irrepetible al que quedan todos invitados". Herrero, que pronosticó "una noche mágica" para ese 16 de julio, reconoció que "quizá no lloverán mariposas amarillas del cielo como en la Macondo de García Márquez, pero sí que vamos a tener mariposas en el corazón", señaló la consejera, "que serán provocadas por las musas del teatro, la moda y la historia".

A PROPÓSITO DE...

Parecidos

Francisco Rosado

A pesar de todo, nos hemos fortalecido y aseguramos a propios y extraños que, a pesar de que hemos padecido una crisis interna, somos capaces de afrontar con responsabilidad nuestra definición de objetivos. Lograremos una UCD más integrada y segura de sí misma. Tenemos que ser sinceros y rigurosos y no consentir que en ningún caso se nos manipule desde fuera".



No, no corresponde a un discurso de

Mariano

Rajoy, el líder del PP. Es el principio de la intervención del expresidente Adolfo Suárez en aquel Congreso de Palma de Mallorca, en 1981, en el que presentó su dimisión incondicional para dar paso a Leopoldo Calvo Sotelo y, después, a Landelino Lavilla como candidato a la presidencia del Gobierno de España en el que se pegó el gran batacazo, dando paso al primer y largo periodo democrático de gobiernos socialistas con Felipe González a la cabeza.

Entonces veníamos de luchas intestinas, de zancadillas parlamentarias y descalificaciones de los líderes centristas de la época. Los Oscar Alzaga, Herrero de Miñón o Paco Ordóñez, bien pueden ser ahora Acebes, Zaplana o Aguirre, porque sonar al menos la música suena igual que la de la época que nos trajo el tejerazo como reacción inmediata al vacío de poder que dejó la dimisión y las insensateces políticas de las luchas por el poder. Después, en el 82, vino la larga travesía del desierto de la derecha española, justo hasta que los errores de los omnipotentes socialistas propiciaron la llegada de la formación popular que ahora se desangra con todos juntos y revueltos, los centristas, los liberales, los democristianos y los casposos de la extrema disculpando al gran capitán en sus aprendizajes de catalán en la intimidad o en sus trapicheos con el todopoderoso Arzálluz.

Solo un detalle diferenciador, aquello ocurrió en el partido del poder y esto está ocurriendo desde la oposición, pero parecerse, se parece un rato. ¿O no?

fran@cuadernosmanchegos.com