

LUIS FERNÁNDEZ DE GAMBOA • Guionista de series de televisión

Érase una vez un niño bilbaíno que acudía fiel a un videoclub llamado Gabai, donde las estanterías se poblaban de cintas Beta. Un día, su madre se sorprendió de que alquilase por segunda vez *Los tres mosqueteros*, de Lester... Y tiene 29 años. Como se le ocurrió a un colega suyo en *El precio del poder*, el mundo es suyo.



Luis colabora en los libros juveniles basados en la serie 'El internado'; «un buen regalo navideño». / ELENA PÉREZ PALACIOS

«Aquí es impensable una huelga de guionistas»

JAVIER M. FAYA (SPC)

Estamos ante uno de los guionistas en alza de las series de televisión. Finalista en dos ocasiones del prestigioso concurso Pilar Miró «no me sirvió para nada» acaba de salir de *El internado* y prepara *Plan América* para TVE y *Ascensores* para Paramount Comedy. Además, colabora en estas páginas y en la revista *Osaca*. Los guionistas estadounidenses llevan un mes en huelga y superproducciones como *Ángeles y demonios* se cancelan.

Se movilizan porque las productoras y cadenas de televisión les niegan sus derechos de autor en la explotación de DVD, tanto en venta como en alquiler, así como en internet. Ten en cuenta que las cadenas *gringas* -se nota que su mujer es mexicana- emiten sus series en la red de forma gratuita y venden publicidad. Vamos, que se forran y los escritores apenas ven las migas del pastel. Y como allá tienen la fuerza y el poderío sindicales como para armarla... Aquí esto es impensable.

¿Y por qué no les llaman?

No es tan fácil. Es como si te llaman de un periódico *yanqui*.

¿Ve alguna solución?

Claro que sí. El día que las productoras de cine y televisión pongan sobre la mesa el porcentaje que los guionistas americanos crean justo. Habrá quien crea que los derechos de autor son un robo. Que son pagar más de una vez por un trabajo que está hecho. Sin embargo, si las cadenas explotan hasta la saciedad una serie o película que has ideado -que quede claro el concepto de *idea*-, si se ponen de dinero hasta arriba, es obvio que parte les corresponderá a los guionistas. **¡Existe un sindicato así aquí!**

No. Existe la Asociación Literaria de Autores Audiovisuales, pero su labor es divulgativa, sirve de foro de encuentro, de asesoría legal para guionistas... No es nada parecido a los *lobbys* de EEUU. Ni es un grupo de presión ni lo pretende, que yo sepa.

¿Se puede ser guionista de cine y de televisión a la vez?

Claro. Ya sabemos cómo funciona el cine en España, a salto de mata. La pequeña pantalla te da estabilidad. Las series y programas siempre necesitan gente.

¿Es un oficio bien pagado?

No siempre, pero puede llegar a serlo. Ten en cuenta que en televisión participamos en proyectos muy grandes y caros. No vendemos sellos. Las series dan muchísimo dinero. Y cuando digo muchísimo, es muchísimo. A veces, no siempre los guionistas se benefician de ese dineral. Aun y todo, el porcentaje que se reserva al guión en una producción es muy pequeño. En EEUU si vendes una película eres rico. Aquí, no lo serás nunca.

¿Es un buen trampolín la tele para el cine?

No existe una relación directa entre televisión y cine. Todo depende de las relaciones públicas.

¿Hay corporativismo?

Tengo la sensación de que vamos un poco por libre. Estamos

«En Estados Unidos, si eres capaz de vender tu idea para una película eres rico. En España jamás»

unidos contra el enemigo, que son algunos ejecutivos y productores, pero nada más.

¿Qué tal en *El internado*?

Era divertido trabajar dos pisos por encima del plató. El colegio es una pasada. A veces nos bajábamos para mirar dónde podíamos esconder pistas, pasadizos secretos o lo que fuera. Hay una pizarra en la oficina donde íbamos apuntando qué iba a pasar en los sucesivos capítulos, y los chicos subían para saber su destino.

Creo que esta temporada la prepararon a lo *Gran Hermano*.

No es así, Javi. Nos fuimos todo el equipo de guión a la Sierra a pasar unos días para prepararla. Fue una oportunidad de conocernos mejor, nada más.

Algunos actores les odian.

Te referirás a Fernando Tielve, el actor que interpretaba a Cayetano. Es el chico de *El espinazo del diablo*. Parece buen chaval, pero le molestó un poco que su personaje muriera. Es normal.

Venda la serie *Plan América*.

Es probable que se llame así. Va sobre unos médicos cooperantes en un hospital latinoamericano. Todavía no te puedo decir nada sobre el posible reparto. Creo que se estrena en abril.

¿Hay mucho negro? Pensaba en Ana García Obregón y...

No sé si ella escribe, pero sí que a veces firma. En fin.

El dilema de *Aquí no hay quién viva* es sobrino de José Luis Moreno. Un *enchufado*, ¿eh?

O sea que para rematar la conversación quieres que arruine mi carrera insultando a un productor, ya veo ya. No tengo ni idea de ese caso. Los resultados le avalan. *Aquí no hay quién viva* era buena serie. No así *Escenas de matrimonio*, por mucho que guste.

FILATELIA

Una obra del cincel de Forment en la catedral de Huesca anuncia la Navidad

ANDRÉS GALARÓN / BURGOS

El panorama navideño se expande en su mes de referencia. El espíritu de estas entrañables fiestas en España tuvo un tiempo largo que lo marcaban las emisiones de sellos de Correos denominadas de Navidad. Desde hace unos ejercicios se asoman al calendario emisor en la última jornada de octubre como en el presente año 2007.

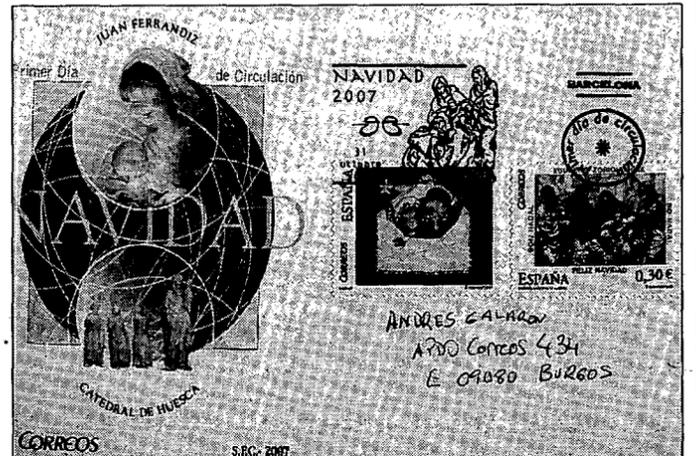
La tradicional serie consta de dos sellos autoadhesivos en los que se reproducen, una ilustración de un sobre navideño de Juan Ferrándiz y el detalle de *Epifanía* del retablo de la capilla del Sacramento de la Catedral de Huesca. Con faciales respectivamente de 0,58 y 0,30 euros y de tirada ilimitada para ambos efectos.

El 24 de diciembre de 1955 aparecía un valor de 80 céntimos *La Sagrada Familia* obra de el Greco, custodiada en el Museo del Prado. Es el primer sello de España dedicado al nacimiento de Jesucristo. Desde

entonces hasta nuestros días la serie se ha convertido en una muy seguida temática y en un excelente escaparate del arte.

Monumento histórico de indudable valor desde 1931, la Catedral de Huesca presenta diferentes estilos arquitectónicos dada su fábrica entre los siglos XI y XVI. Destacados artistas de la época tomaron parte en su diseño y decoración. Así el pequeño retablo de *Epifanía* labrado en alabastro policromado se debe al artista Damián Forment.

El obrador valenciano está considerado como uno de los mejores escultores de la época renacentista y sembró con sus genialidades importantes edificios de diversas poblaciones españolas, sobre todo de Aragón. Este imaginero impulsó en el territorio nacional, en aquella edad de la llamada resurrección de las bellas artes, con obras inteligentes y abiertas a la reflexión en el momento de su contemplación.



La 'Epifanía' oscense es monumental y elegante en poses y actitudes.

LITERATURA

Angélica, la bella aventurera, vuelve 40 años después

Angélica, la bella aventurera creada por la escritora francesa Anne Golon para retratar a la nobleza de la corte de Luis XIV, y que hizo furor entre las féminas de los años 60, regresa a las librerías una vez que la autora se ha vuelto a hacer con sus derechos tras una década de litigios. Fue en 1956 cuando Simone Changeux, bajo el pseudónimo de Anne Golon, publicó en Alemania el primer libro de *Angélica*. Después aparecería en Francia con los nombres de ella y de su marido -Anne y Serge Golon-, y de ambos juntos en los países anglófonos -Sergeanne Golon-, todo ello por decisión de su editorial de defendía que un nombre masculino «daba más seriedad». Vendió millones de libros.

CINE

Scorsese equipara su vida al séptimo arte ■ «El cine y mi vida es más o menos lo mismo», sostuvo el director Martin Scorsese en la clase magistral que ofreció ayer a un público entregado en el VII Festival Internacional de Cine de Marraquech. El director de *Infiltrados*, de 65 años, incidió en la idea de la relevancia que tiene para él el pulso de las películas, de ahí el uso de la música en las secuencias de sus filmes, o la importancia del ritmo en los diálogos, como se puede apreciar en *New York, New York*. Además, comentó que «todas las músicas me hacen crecer».

MÚSICA

Alejandro Sanz triunfa por todo lo alto en Miami ■ El cantante Alejandro Sanz convirtió Miami la noche del sábado en una estación de emociones desbordadas con las canciones de su nuevo álbum, *El tren de los momentos*, en un directo en el que prometió poner el «1.000 por 100». Y cumplió su palabra, pues el delirio se desató entre 19.000 seguidores con sus variados ritmos.