

'O Paraíso' es producto de un cambio. Es, a la vez, la nueva filosofía del grupo y el resultado de sus diez años de carrera. Múltiples giras por los cinco continentes llevaron a la formación a fragmentar sus períodos de conciertos y sus métodos de grabación, que no de creación. La

nueva entrega de Madredeus se grabó en Zorban di Mogliano, cerca de Venecia: "Un buen lugar por la relación calidad-precio, por su carácter inspirador, mediterráneo y latino", afirman. Antes se produjo el período de composición, que empezó en una sala del Centro Cultural de Belém.

Mantener las raíces con la fragmentación

Después se hizo la maqueta. Luego llegaron los arreglos y perfeccionamientos. Se probaron los temas en directo para, finalmente, grabarlos en estudio en el mes de agosto. "Después de los

directos grabamos el disco de un tirón, y también en directo. Preferimos estas pequeñas imperfecciones a que el disco suene perfecto, es el carácter del grupo". Michael Nyman, un músico cercano a los gustos de los músicos portugueses, abrirá la Expo de Lisboa 98 que cerrará Madredeus.

JAVIER ROMERO
Madrid

Revelador, ensoñador e inquietante, así hubiera sido el producto de la unión de 'Madredeus' con Daniel Lanois, el encargado de revitalizar la carrera de Bob Dylan, junto al mismo Dylan, por supuesto. Por cuestión de agenda no ha podido ser, pero el último trabajo de la formación portuguesa, *O Paraíso*, es igualmente revelador.

Con un lenguaje menos abstracto e historias concretas, las canciones viven por sí mismas. Todo ello después de la separación del grupo del acordeonista Gabriel Gomes y el chelo Francisco Ribeiro, y la entrada del bajista Pedro Júdice. El teclista Carlos María Trindade, los guitarristas Padro Ayres y José Peixoto e, inevitablemente, la voz de Te-

"Es un placer componer para Teresa, está en una forma increíble. Su voz es nostalgia, tristeza... Portugal"



NOSTALGIA La vocalista Teresa Salgueiro, rodeada por los componentes de la formación portuguesa.

yecta nuestra imagen. Escribir para ella es un privilegio. No sabéis lo que sufre para encontrar la interpretación adecuada a cada tema. Y hay un verdadero sentimiento de grupo", detallan. Atrás quedaron diez años de altibajos en la formación. Es su música la que ha trascendido.

En sus comienzos se permitían renegar de conciertos. Tocaban entonces seis o siete veces por año. Al día de hoy, Madredeus ha ofrecido 240 recitales en dos años. "Lo que ha cambiado es la popularidad, que nos obliga a ir cada vez a más países diferentes y continentes y hacer discos. Lo que hacemos ahora es un gran período por año con pequeñas giras y descansos. Ha cambiado también la profesionalidad del grupo. Después de la vorágine de las giras, hemos podido componer

"Nuestra música es original incluso dentro de Portugal, una originalidad que consiste en abrir nuevas vías"

'O Paraíso a lo largo de un año", explican.

Los músicos de la formación se mueven por la necesidad de tiempo humano. Está en su música, que tiene un dibujo incomparable a nivel mundial. "Nuestra música se centra en Portugal, un lugar del planeta. Incluso dentro de Portugal somos originales. Los grupos de Fado acaban en el estereotipo. Nuestra originalidad consiste en abrir nuevas vías. El pop ha criado en los últimos 20 años la repetición de valores y la necesidad de alternativas".

Es por ello que en su ámbito se mueven artistas de la talla de Paco de Lucía, Ryuichi Sakamoto y Michael Nyman, "grandes cabezas pensantes que crean inteligencia y se mueven por este mundo de una manera refrescante. Y la culpa la tiene el pop. Hoy, somos un caso único por nuestro sonido, que es tradicional pero contemporáneo".

Madredeus actúa mañana domingo en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Madrid.

Arte actual y expositores extranjeros en Feriarte

El certamen, que comienza hoy en Madrid, incorpora escultura y pintura de 160 anticuarios y galeristas belgas, franceses, españoles e italianos.

Madrid E. PRESS.-Feriarte, Feria de Arte y Antigüedades, incorporará escultura y pintura contemporánea e introducirá expositores extranjeros en la 21ª edición que comienza hoy en Madrid hasta el 30 de noviembre.

La presente edición, que se ubicará en el Parque Ferial Juan Carlos I, participarán 160 anticuarios y galeristas, de los que seis proceden de Bélgica, Francia, España, Italia y Reino Unido. Además se incluirán obras de pintores y escultores contemporáneos que estén consagrados y gocen de prestigio.

Hasta ahora sólo se podían exponer esculturas de más de cien años y pinturas de autores fallecidos. "Con la incorporación del arte contemporáneo, Feriarte va a enriquecer la exposición y la demanda", señaló la directora del certamen, Ana Larrañaga.

Paralelamente al desarrollo de la feria, el certamen ha organizado una exposición: "Adornos femeninos en el Museo Nacional de Artes Decorativas". Esta muestra reunirá una colección de pequeñas curiosidades que utilizaban las mujeres de los siglos XVIII y XIX, como es el caso de los abanicos, carnets de baile, peinetas, mantones de Manila, etc.

Feriarte apuesta por la calidad y para ello cada una de las piezas de los expositores se someterá al examen del Comité de Admisión de Obras formado por 50 expertos que trabajan en museos y anticuarios.

En 1996 fueron 30.000 visitantes al certamen, y se espera la asistencia de un 10 por ciento más, entre 33.000 y 35.000. El mayor número de expositores de la feria procede de Madrid, con 67, y Cataluña, con 34 expositores.

Madredeus: "Somos un caso único"

La formación lusa encuentra la serenidad en 'O Paraíso', al álbum en el que basa su actual proyecto