

EL  
MUNDO

## CLAVES

LA PRODUCCIÓN  
**Una cinta de 100 millones de dólares**

La película *American Gangster*, rodada en escenarios naturales de Nueva York y Tailandia, contó con un presupuesto de 100 millones de dólares. En su primer fin de semana en cartel, la cinta que dirige Ridley Scott consiguió recaudar 46,3 millones de dólares.



Denzel Washington se mete en la piel de Frank Lucas, con el que mantuvo varias conversaciones antes de rodar la cinta.

'American Gangster' / El nuevo largometraje que dirige Ridley Scott

# EL REY DEL HAMPA

FRANK LUCAS MONTA UN IMPERIO VENDIENDO LA DROGA QUE TRAE EN LOS ATAÚDES DE LOS SOLDADOS AMERICANOS QUE REGRESAN DE VIETNAM. HASTA QUE LE ACECHA UN POLICÍA

Mónica Rodríguez

De la prensa a la gran pantalla. La historia de Frank Lucas, dueño del mayor imperio de drogas de Nueva York a finales de los 60 y principios de los 70, se contó por primera vez en el año 2000 en un artículo del *New York Magazine*. Fascinado por el texto, el productor Brian Grazer (*8 millas*, *Cinderella man*, *Una mente maravillosa*) se propuso llevarlo a la gran pantalla y compró los derechos del proyecto antes incluso de escuchar las hazañas de manos del propio protagonista.

Grazer confió el texto al veterano y oscarizado guionista Steven Zaillian (*La lista de Schind-*



DRAMA  
**'American gangster'**  
EEUU, 2007.

**Dirección:**

Ridley Scott.

**Intérpretes:**

Russell Crowe, Denzel Washington, Josh Brolin, Chimetel Ejiófor, Carla Gugino, Ted Levine.

ler, *Gángster de Nueva York*), quien durante meses mantuvo encuentros con Frank Lucas y con su ex perseguidor, el policía Richie Roberts, para hilvanar la trama. El proyecto empezaba a cobrar forma y el equipo tanteaba a diferentes intérpretes, entre ellos a Denzel Washington, que aunque se sintió atraído por el papel de Frank Lucas, se pensó dos veces darle vida por las numerosas muertes que causó como traficante. Una vez aceptó, el proyecto tuvo que paralizarse.

Al retomarlo, el equipo tuvo que empezar de nuevo a buscar a actores y directores. Para capitanear la película *American Gangster*, basada en una histo-

ria real y ambientada en plena guerra de Vietnam, se pensó en el veterano Ridley Scott (*Alien*, *Gladiator*, *Blade Runner*). Conseguir su beneplácito no fue tarea fácil. El equipo envió varias veces el guión a Scott quien, a pesar de encontrarlo atractivo, no hallaba el momento adecuado para dirigirlo, hasta que a la novena o décima vez que lo tanteaban no pudo dar un no por respuesta.

No obstante, puso dos condiciones: que Denzel Washington volviera a involucrarse en el filme y que Russell Crowe, uno de sus actores fetiche —ésta es la tercera vez que trabajan juntos—, aceptara el papel de Richie Ro-

berts, un policía que nunca cedió al chantaje y que fue el primero en intuir que el poder del hampa estaba cambiando de manos.

Crowe no dudó en aceptar el proyecto, y Washington, con Ridley Scott y Russell Crowe —con el que trabajó en *Virtuosity*— en el barco, tampoco pudo decir que no. Para preparar su papel, Denzel se reunió en distintas ocasiones con Frank Lucas y grabó las conversaciones en las que éste le contó cómo logró construir su propio imperio y crear su versión del sueño americano trayéndose droga escondida en los ataúdes de los soldados americanos que regresaban de Vietnam y vendiéndola a un precio muy competitivo en las calles de Nueva York. Pese a su astucia, Lucas llamó la atención de Richie Roberts (Russell Crowe), un policía duro acostumbrado a la calle. Situados en lados opuestos de la ley, las vidas de Lucas y Roberts estaban destinadas a encontrarse en un enfrentamiento que cambiaría sus vidas y alteraría el rumbo de una generación de neoyorquinos. ■

