

Por ANTONIO SORIA

# El proyecto Gerhard, una iniciativa a seguir

**P**ara muchos de nuestros lectores el nombre de Robert Gerhard dirá más bien poco y si no suena a chino sí quizás a inglés o algo similar y en efecto alguna razón hay en ello, pero sin embargo se trata de uno de los compositores que han sido considerados, por algunos de nuestros más inteligentes musicólogos como uno de las más relevantes del siglo XX junto a Manuel de Falla.

Vamos a dedicar este reportaje a conocer la figura de tan insigne compositor porque el proyecto que aquí presentamos y lleva su nombre tiene relación directa con Albacete.

Robert Gerhard ya es considerado como un clásico del siglo XX. Nació en el pueblo tarraconés de Valls, el 25 de septiembre de 1896 y murió en Cambridge la víspera de la Epifanía de 1970.

Fue discípulo de Granados en piano y de Felipe Pedrell en composición en Barcelona entre 1915 y 1922 y después siguió trabajando en el campo de la creación musical de Arnold Schoenberg en Viena y Berlín entre 1924 y 1928.

Volvió a Barcelona, donde se dedicó a la enseñanza a partir de 1929, pero diez años más tarde (al finalizar la guerra civil española) emigró a Inglaterra, donde fijó su residencia en Cambridge (1940). Aquí trató a Benjamín Britten y colaboró junto a Berthold Goldschmidt y Robert Simpson, en el departamento de Música de la BBC.

Para aumentar sus ingresos escribió música incidental para series radiofónicas sobre autores como Hemingway y Federico García Lorca.

En los años 60 fue nombrado profesor de la Universidad de Michigan de Berkshire Music Centre de Massachusetts, recibiendo encargos importantes como el de 1967 de la Filarmónica de Nueva York que le requería una sinfonía.

Tuvo importante relación con Albert Camus, a cuya obra "Las Peste" dedicó un oratorio y también

estableció relación con la música electroacústica de Karlheinz Stockhausen.

En los últimos años viajó a menudo a Cataluña de vacaciones, donde era atendido por su alumno y amigo Joaquín Homs, autor de la única biografía sobre el compositor.

Gerhard fue el embajador en España del serialismo o dodecafonismo instaurado en la Escuela de Viena por lo tres pilares de su creación (Schönberg, Weber y Berg).

## Nacimiento del proyecto Gerard

Con el pretexto del centenario del nacimiento del compositor, fue concebido por Xavier Güel y Ricardo Quesada y diseñado por José Luis Pérez de Arteaga el proyecto de crear, formar y mantener un conjunto instrumental especializado en música que llevará el nombre de Robert Gerhard (Gerard Ensemble).

El propio Pérez de Arteaga nos explica la idea:

"La idea del Gerhard Ensemble nace de la necesidad de crear en España un grupo especializado en música contemporánea, integrado por virtuosos de primerísima fila. Este conjunto no sólo llenará un vacío existente en el horizonte musical español, sino que también llevará a cabo una labor de difusión y conocimiento artístico de las principales obras de nuestro tiempo. El Ensemble llevará el nombre del compositor español y estará dirigido por Xavier Güell, quien se ocupa también de

la elección de los programas".

Se trata de un conjunto de músicos jóvenes, seleccionados en Madrid por el musicólogo Pérez de Arteaga y varias personalidades del mundo español de la música, como Cristóbal Halfter o el también compositor Jacobo Durán Loriga, con una plantilla de 22 músicos, reforzada o reducida según las necesidades de cada programa. Su sede laboral está fijada en la histórica Residencia de Estudiantes, donde se realizan los ensayos.

Entre los principales objetivos del Ensemble se encuentran la difusión de la música Gerhard, la grabación de la integral de la obra de cámara de este compositor catalán; la integración definitiva de obras contemporáneas en la programación musical española, conseguir que los músicos de las generaciones actuales se interesen por la música de su tiempo y la difusión internacional de jóvenes valores españoles.

## Importante participación albaceteña

Podemos estar orgullosos de que en Albacete surjan y sean reconocidos nuevos valores de nuestra música y estas páginas servirán siempre para hacerlo saber a nuestros lectores.

Muchos han sido los concursantes convocados de todas partes de España para intentar formar parte del "Gerhard Ensemble" que se piensa convertir en orquesta sinfónica y de Albacete han conseguido entrar en filas cuatro de nuestro jóvenes músicos: la clarinetista y violonchelista María Palacios, el flautista Oscar Marco, el oboísta José Miguel Soria y el guitarrista Alberto Plaza.

Deseamos lo mejor para nuestro jóvenes para que sepan compartir y crecer los valores que llevan en sí mismos, dejar el pabellón bien alto y disfrutar y sacar el máximo jugo de esta prometedora experiencia.

Prometedora porque confiamos en el entusiasmo de un gran musicólogo como es Pérez de Arteaga, sello de garantía, aunque no siempre pueden lograrse los ideales.

