

Carlos Goñi: "No soy perdedor ni ganador, vivo en tierra de nadie"

Revolver edita *Básico 2*, un álbum acústico en directo con cuatro temas nuevos y en el que adopta tendencias celtas

JAVIER ROMERO
Madrid

Se fue de 'Comité Cisne' y grabó una maqueta con cuatro canciones que mandó a su actual compañía, Warner: "Era la única discográfica que tenía los huevos de editar a Neil Young". Así de simple. Años después, Carlos Goñi es el artista que más gente mete en sus directos y sus maquetas siguen siendo las más "baratas del mundo": Cassette, guitarra acústica y voz. "Si las canciones consiguen llegar, ya está. Si necesitan más instrumentos, no las llevo al estudio", asegura.

De esta forma se ha fraguado el que es su nuevo álbum, *Básico 2*, un acústico en directo que comprende algunos temas de *Calle Mayor*, *Eldorado* y cuatro canciones nuevas.

Después de 340 conciertos acústicos en los últimos dos

años, estoy contento y feliz con este disco en directo. Tengo el concepto de lo acústico más marcado. Es un álbum arriesgado y no tengo ni idea de lo que va a ocurrir, aunque no me preocupa demasiado la crítica. No he sido el cuelgue de nadie y he logrado que mucha gente pague por verme durante las dos horas y media que dura cada concierto", argumenta.

Goñi ha adoptado las formas celtas en *Básico 2*, una moda que comienza a tener cada vez mayor calado entre los artistas españoles. "Quiero que todos entiendan cómo veo las cosas", sentencia, y vuelve su mirada hacia dentro de sí: "Veo que estoy apartado de todo y sigo mi camino. Ni soy un perdedor acojonante ni todo lo contrario. Estoy en terreno de nadie. Soy el que más gente mete en conciertos desde hace cuatro años, lo



ACÚSTICO Una actuación de Goñi.

"Ojalá pudiera oír a Van Morrison o Joe Jackson en las radios comerciales"

cual ya está bien. Y sin embargo, no sé porque hay músicos que me ponen a caldo. Con el tiempo he pasado una barrera. He tardado 36 años en decir que una cosa me gusta o no me gusta, no que es buena o mala", comenta.

Carlos Goñi añade que su música encuentra un trampolín en las radiofórmulas comerciales. "No me puedo quejar, pero ojalá pudiera escuchar también en ellas a Van Morrison, Bruce Springsteen, Neil Young, Bob Dylan o Joe Jackson. De ellos he intentado siempre aprender al máximo. Celia dijo que no sería escritor sin existir 'El Quijote'".

Reconoce que muchos le pasan por un tamiz latino: "Me gusta, pero el único que sabe fusionarlo es Auseron. Yo prefiero al cantautor americano. E incluso a gente como Bono y The Edge con guitarra. Sin son otros, seguro que me torraría".

CRÍTICA TEATRO

Lo que es la vida

★★★ **Por dos letras (Las mil y una historias de Pericón de Cádiz)**. Dirección: Pepa Gamboa. Intérprete: José Luis Ortiz. Lugar: Teatro Alfil, Madrid.

PEDRO CALVO

Si el flamenco moderno ha tenido una criatura desbordante de fantasía, ese ha sido Pericón de Cádiz, gran cantaor, gran fabulador. Las memorias de tamaño artista fueron recogidas por José Luis Ortiz Nuevo en el libro *Las mil y una historias de Pericón*, cuya lectura, de obligado cumplimiento, tiene la virtud de una oralidad en la que la palabra, el gesto y el espíritu se hacen visibles. Andando el tiempo, esos textos han sido retomados por Ortiz Nuevo para conformar un emocionante monólogo en el que demuestra poseer también un jondo talento de actor.

Las historietas de Pericón trazan un fresco humano que va desde los tiempos de la República hasta casi nuestros días, un viaje desde el Movimiento de España hasta la 'movida madrileña'. Desfilan ante el espectador las hambres mellizas,

perros que hablan con voz de perro, pulpos buscones, submarinos enanos, maestros robameriendas, escatologías de todo tipo, muertos por doquier, el toro que mató a Manolete...

En este vivir de milagro, el humor y la tragedia caminan del brazo. Es curioso que el público ría incluso en los episodios dramáticos. Como en el verdadero cante jondo, hijo del hambre y la necesidad, el júbilo y el dolor conviven naturalmente.

Uno de los grandes aciertos de este montaje es presentar un espectáculo que escapa de todos los tópicos de la Andalucía cantaora. Ortiz Nuevo es profundísimo investigador flamenco, renovador de la escenografía del género, poeta enfrentado a la superchería e inventor de la Bienal Flamenca de Sevilla... Todo lo ha hecho siempre con una brillantez y un acierto que le han granjeado enconadas animadversiones. Lo que es la vida, ahora que José Luis estaba sin tabaco, ha encontrado la oportunidad perfecta para sacar una inusitada calidad de actor. Seguro que también habrá quien se tome a mal esta estupenda hora y media de buen rollo.



DE
LUNES A VIERNES

Ahora Nuevo Horario

"CALIENTE Y FRÍO"

La revista radiofónica de las noches de España
DE 23,30 A 1 DE LA MADRUGADA

Te llevamos a casa y al coche la información del mundo del cine, del teatro, la música, la literatura y los acontecimientos de la más rabiosa actualidad.

"CALIENTE Y FRÍO"

La revista radiofónica para mentes inquietas

Presentan y animan:

KETTY DEL CASTILLO Y ALFONSO EDUARDO

Producción: MAITE FERNÁNDEZ

Edita y dirige:

ÁLVARO LUIS