

FOTONOVIEMBRE 97



'THE CATACOMBS' Un ejemplo de la capacidad para capturar la noche y estirarla en la madrugada (y en la imagen) de Billy Monk. La fotografía arrancaba de sus vivencias.

Impugnada la concesión de la plaza de Valencia

Dos de las empresas concursantes al arriendo de la plaza de toros y el Grupo Socialista de la Diputación hablan de "escándalo".

VICENTE SOBRINO
Valencia

El pleno extraordinario de la Diputación de Valencia, ratificó el viernes el nombramiento de Roberto Espinosa como empresario de la plaza de toros para las tres próximas temporadas. La propuesta presentada por la Comisión de Cultura fue aprobada con los votos del Grupo Popular y de Unión Valenciana. El Grupo Socialista y Nova Esquerra votaron en contra. Con ello se puso punto final a una semana cargada de acusaciones por el polémico nombramiento de Espinosa. Dos de los empresarios que acudieron al concurso de arrendamiento, Martauro y Tauro Valencia, han anunciado acciones legales contra la decisión. El Grupo Socialista estudia la posibilidad de presentar otra demanda por lo que consideran una decisión arbitraria que, según ellos, podría ser ilegal.

En el caso de Martauro, cuya cabeza visible es Emilio Miranda, se alegan irregularidades en la baremación efectuada por la comisión técnica. Según Emilio Miranda, "lo que he hecho la Diputación es algo escandaloso. Por nuestra parte llegaremos hasta donde sea aunque en ningún momento pretendemos que por las acciones legales que interpongamos peligre el comienzo de la temporada en Valencia".

Tenerife, capital de la imagen

La IV Bienal Internacional hace acto de presencia en toda la isla

JAVIER LÓPEZ REJAS
Tenerife

"Los contactos se leen de izquierda a derecha como un texto. En ellos ves lo que el fotógrafo ha visto a través del objetivo: sus dudas, las opciones que ha tomado, los olvidos, las decisiones imprevisibles. Mostrar los contactos es una lección de humildad. Mirándolos aprendes cómo trabajan los fotógrafos, pero también cómo se equivocan. El contacto es un diario íntimo". Las palabras de William Klein sirven de introducción a una nueva edición de Fotonoviembre, que se celebra en Tenerife hasta finales de año.

La isla será durante estos meses la capital mundial de la fotografía. La IV Bienal Internacional, que se celebra en toda su extensión geográfica, recoge 45 exposiciones por 42 salas de 11 municipios. Son un total de 118 artistas, de los cuales 28 son extranjeros y 40 peninsulares. El resto, son artistas canarios. Como verdadero plato

fuerte, puede contemplarse *William Klein, New York 1954-55* en La Recova de Santa Cruz. Fotonoviembre, inaugurada la pasada semana por el presidente del Cabildo, Adán Martín, tuvo como centro las imágenes de Klein, una auténtica lección de fuerza. Su mirada espontánea y personal de la Gran Manzana forma parte ya de la memoria histórica necesaria de una de las ciudades más cosmopolitas del mundo.

Las distintas salas tinerfeñas recogen también exposiciones como *The Lie of the land*, una muestra colectiva producida y cedida por la Gallery of Photography, de Dublín, e integrada por autores como John Ducan y Victor Sloan; *Zoo*, de Britta Jaschinski; *The Catacombs*, del conflictivo y anárquico Billy Monk; *Antonio Blanco 1988-1996* o *Sexpresan*, una muestra colectiva de jóvenes creadores organizada por la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias.



CALLE Y DEPORTE Una de las fotografías de William Klein seleccionada para 'New York 1954-55'.



RINCONES DE LA GRAN MANZANA Imagen de Klein.

Historia de un 'extranjero' en Nueva York

En 1954 William Klein regresa a Nueva York tras ocho años de ausencia. Descubre que dentro de sí mismo habita un extranjero. Klein evoca imágenes y sonidos que en otro tiempo fueron cotidianos, y descubre que han desaparecido. En su lugar surgen imágenes de aglomeraciones humanas, basura y violencia normalizada, premonitorias del destino de la ciudad treinta años después. Klein sabía que la consciencia de este desajuste se desvanecería tarde o temprano. Salió a la calle y se puso a sacar fotos sin parar. Pretendía dar forma a un diario gráfico que relatase el reencuentro con su ciudad. Así nació uno de los libros más importantes de la historia de la fotografía: 'New York'. Su aparición provocó una auténtica revolución en el mundo de la imagen.

PLAZA DE LAS VENTAS



SABADOS Y FESTIVOS
12 mediodía, 4,30 y 7 tarde.
LOS DEMAS DIAS, 6,30 tarde
LINEAS, DESPUES • MIÉRCOLES DIA DEL ESPECTADOR
LOCALIDADES desde 800PTS.
Tiquetes en el Circo Plaza de las Ventas
TELEFONO 355 09 82