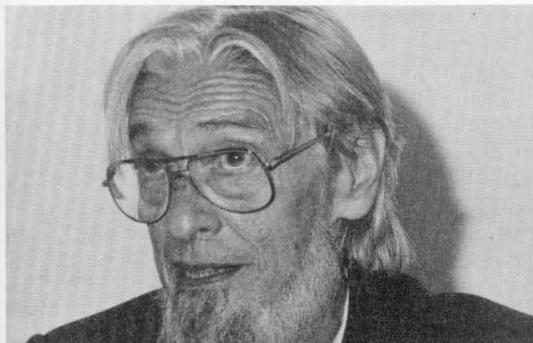


CARLOS BARRAL: «Literatura y memoria»



El 4 de diciembre, en la Casa de Cultura de Almansa, **Carlos Barral** disertó sobre «Literatura y memoria». El tema de su conferencia, versó en torno a la incidencia de la memoria en el acto creativo y la experiencia personal como género literario.

Carlos Barral nació en Barcelona en 1928 y

en cuya Universidad se licenció en Derecho en 1950. Sus primeros poemas aparecieron en 1952 con el título «*Las aguas reiteradas*». Posteriormente, su traducción de los «*Sonetos a Orfeo*», de Rainer María Rilke, y el libro «*Metropolitano*». Este libro, juntamente con «*Diecinueve figuras de mi historia civil*», y, en edición bilingüe, traducción de Darío Puccini, y «*Usuras*», integran el volumen «*Figuración y fuga*». Fue, asimismo, creador de «*Informe personal sobre el alba*», que compone, con algunos poemas posteriores, el volumen de poesías reunidas «*Usuras y figuraciones*». Autor de los libros de memorias: «*Años de penitencia*», «*Los años sin excusa*» y «*Cuando las horas veloces*», además de «*Cataluña vista de pájaro*» y «*Cataluña desde el mar*», libros estos de ensayo, y la novela «*Penúltimos castigos*». Ha sido senador en la II y III legislatura y parlamentario europeo. Asimismo, realizó una importante labor editorial de 1950 a 1970. (Falleció en diciembre de 1989).

JAVIER MARIÁS: «Un novelista de la transición»

El escritor **Javier Marías**, con la conferencia denominada «Un novelista de la transición», intervino el 13 de diciembre en el ciclo literario de Cultural Albacete. Posteriormente, mantuvo un coloquio con la periodista **Marta Moriarty**.

Javier Marías (Madrid, 1951), licenciado en Filosofía y Letras, es autor de las siguientes novelas: «*Los dominios del lobo*» (1971), «*Travesía del horizonte*» (1972), «*El monarca del tiempo*» (1978), «*El siglo*» (1983), «*El hombre sentimental*» (1986, Premio Herralde de Novela) y «*Todas las almas*» (1989). Ha efectuado numerosas traducciones, entre las que destaca *Tristram Shandy*, de Sterne, por la que le fue otorgado el Premio Nacional de Traducción de 1979. También es autor de literatura española en la Universidad de Oxford durante dos años (1983-85). En la actualidad reside en Madrid. La reciente edición francesa de «*El hombre sentimental*» ha tenido un cla-



moroso éxito de crítica. En estos términos se ha referido ésta sobre la novela que ganó el Premio Herralde: «Un debut deslumbrante en Francia, un sabroso ejercicio de introspección de una extrema elegancia, que merece ser leído dos veces mejor que una... Soberbia escritura» (Nicole Zand, *Le Monde*).