



Cierto, oficio noble y ennoblecido por el trabajo. El alfarero representa la nobleza de la artesanía creadora y camina hacia la ruina como la nobleza de alcornica, pero no habrá quien le quite su abolengo, si probe é fidalgo é soñador.

En esta fotografía, que es una de las tarjetas que distribuye la Venta, aparece Ineso dando el baño a los cacharros. Es verano, y las sombras nos dicen que sobre las once de la mañana, sobre todo la del volillo de la primera puerta de la derecha. Le acompaña su mujer, Heriberta Campo Sánchez, que le ayuda a todo y es la gobernanta de la Venta, con la que Dios premió a Ineso sus esfuerzos para modelar el barro, como premia a todos y con colmo cuando les da una mujer de su casa, tratadora y dispuesta, como tantas aparecidas en esta obra.

Este corralete es el poco patio de que dispone el alfar del Puerto, que sirve, además, de paso para otros menesteres de la Venta. El pilón y las pilancas quedan a la mano izquierda y en la sombra de la muralla, en línea con la boca del horno, que es la sombra baja que linda con la habitación cubierta a un agua situada en el fondo, y que sirve de paso al obrador y al cuerpo del horno, por donde se carga. El primer hueco de la derecha, pegado a la puerta de este portalete, es la ventana del obrador.

La Heriberta está muy remangada y tiene puesto el pañuelo de la cabeza, lo que quiere decir que la mañana es de calor.

Aun en la fotografía en negro se distingue la obra bañada de la que falta por bañar y el modo tan sencillo de efectuar esta maniobra sumergiendo el cacharro en el barreño y chapoteándolo con la mano.

El baño se da siempre templado, en el verano al sol, y en el invierno se «somasa», que consiste en darle una calda o temple en el horno, poniéndolo a unos treinta grados.

Antiguamente mandaban el baño en terrón desde la mina y los alfareros idearon un molinete para molerlo, con dos piedras de pedernal pequeñas, como en los molinos de viento, pero movidas a mano, con una manivela vertical que se sujetaba por arriba en un tarugo que so-