

# Disco de la semana

**Ficha:** Joaquín Turina: *Danzas Fantásticas op.22, La Procesión del Rocío op.9., Sinfonía sevillana op.23 y Ritmo op.43. Bamberger Symphoniker. Antonio de Almeida (director RCA VICTOR RD 60895. DDD.TT. 63,25.*

**V**alioso disco grabado entre los días 4 y 7 de mayo de 1991, editado en RCA en coproducción entre BMG Classics y la Radio de Baviera, actuando la orquesta sinfónica de Bamberger bajo la batuta hispana de Antonio Almeida.

Quien tuviera aquella desgraciada experiencia de asistir al recinto ferial para intentar escuchar a la Orquesta de RTVE dirigida por García Asensio recordará la frustración de no poder apreciar ni el "Panorama", ni "Por el río Guadalquivir" ni la "Fiesta en San Juan de Aznafalache" de la Sinfonía Sevillana op.23 del maestro español.

Si quiere resacirse aquí hay una buena ocasión para hacerlo, disfrutando de una versión que podrá apreciar a las mil maravillas, con el mejor sonido y una versión afortunada que nos da la visión adecuada de la música colorística de Turina. Esa capacidad incidental con las que muchas páginas de Turina persiguen una visión recreada por la mente,



única en cada individuo, se potencia en la recreación de Almeida, con fidelidad al carácter alegre y preciso, no trascendental aunque tampoco carente de profundidad que tiene la música de este registro. Las manidas Danzas fantásticas que Turina dedicase a su esposa Obdulia abren el disco, seguido por la

Procesión del Rocío que recrea el ambiente de un barrio de su ciudad natal. Ritmos, fantasía coreográfica, cierra en sus seis movimientos sin solución de continuidad la grabación. Todas estas obras están escritas por el propio autor para piano; la paleta orquestal de Almeida es rica y sin reproches.

## Apuntes

Hoy llega a su fin la XXXVI Semana de Música Religiosa de Cuenca "Los nombres de Dios", que se ha desarrollado desde el pasado día 23, con la solemne Misa Pascual en la Catedral de Cuenca, con la misa "Omnes Gentes Laudate Deum" de Tomás Guerrero, a cargo de la Capilla Real de Madrid dirigida por Oscar Gerhenson, en primera audición desde el siglo XIX.

El festival ha contado con de Isabel Barambio e Ignacio Yepes, secundados por el MEC, Ayuntamiento y Diputación de Cuenca, CCM y Junta.

## Efemérides musicales

**P**ietro Antonio Locatelli nació en Bergamo el día 3 de septiembre del año 1764 y falleció en Amsterdam (Holanda) el día 30 de marzo de 1764.

Hoy se cumplen por tanto 233 años del día de su muerte.

Este violinista y compositor italiano gozó de un reconocido prestigio.

Ahora es considerado como el "Paganini del siglo XVIII" por sus doce conciertos para violín con sus respectivas cadencias y los veinticuatro caprichos para violín sin acompañamientos incluidos en su "L'arte del violino" (Asterdam 1733).

Continuador como muchos de sus seguidores durante su época de Antonio Vivaldi y la escuela veneciana, Locatelli evoluciona en

su lenguaje compositivo al final de sus obras hacia lo que se puede considerar ya como un adelantado clasicismo.

No obstante como compositor no puede ser considerado, especialmente un innovador, cultivando los géneros, casi exclusivamente, de la sonata y el concierto, pudiendo destacar en ambos, además de los ya citados, doce Concerti grossi publicados en la capital holandesa en 1721, doce sonatas para flauta y bajo continuo compuestas también en la capital holandesa en 1732, editadas por Farina en Milán (1979), otras doce sonatas da camera en 1773, etc.

Una obra de Locatelli no demasiado pródiga pero que cumplió con su función en un grado de compromiso discreto pero sentando cátedra.