

EL GRADO DE INSERCIÓN LABORAL DE LOS ALUMNOS LLEGÓ A SER DEL 90%



Arriba, los monitores de forja Angel Gallego y Pedro Angel Moreno en el patio de la vivienda de San Sebastián. Abajo los alumnos de cerámica y vidrio con sus monitoras en la Casa del Diamantista, que también fue rehabilitada por alumnos de la Escuela taller y el patio de este inmueble que es la sede de una de las dos escuelas taller.



tro del municipio propios de cada especialidad. En los dos últimos años, los proyectos de la escuela taller se han reducido a un año, con posibilidad de prórroga, como ha sucedido con el taller de cerámica de la Escuela Casa del Diamantista, en el que participan un total de 8 alumnos/trabajadores y otros tantos en el de vidrieras.

La Casa del Diamantista, actual sede de los dos talleres citados, los más creativos y relacionados con oficios artesanos, y de los talleres de empleo de albañilería y medio ambiente, fue una de las primeras restauraciones que llevaron a cabo los alumnos de la Escuela Taller, que también rehabilitaron y adaptaron para sede las Turbinas de Vargas, antes de su demolición.

Una de las naves de la Fábrica de Armas, dentro del recinto universitario, acoge la Escuela Taller de Restauración, en la que se integran los talleres más relacionados con la construcción y la rehabilitación que en el presente ciclo son albañilería, carpintería, forja, cantería y electricidad.

“En los últimos años, con la intención de recuperar el patrimonio municipal relacionado con el Corpus, se ha puesto en marcha un taller en el que se han restaurado los gigantones, los trajes originales de los gigantones, se han confeccionado reposteros, se han repuesto faroles y elaborado nuevos elementos de ornamentación para el recorrido de la procesión”, recuerda la concejal de empleo Milagros Tolón, que añade que para el año próximo se va a solicitar un taller de empleo de espadería “porque nos preocupa que se mantengan los oficios tradicionales de la ciudad y proteger los productos artesanos de la competencia de la industria y del intruismo.”

Esa competencia de la industria a determinadas artesanías, es algo que critican los alumnos del taller de cerámica. “La artesanía no tiene suficientes apoyos de las instituciones frente a la industria y eso ha provocado el cierre de algunos talleres, algunos con muchos años de experiencia y con bastante calidad y prestigio en sus produc-